

LA GAVIOTA

de Anton Chéjov
Dirección y adaptación Àlex Rigola

Una creación de
Heartbreak Hotel,
Titus Andrònic y Focus
En colaboración con La Abadía



La Abadía



De martes a sábado, 20:00 h
Domingo, 19:00 h

10 SEPT – 4 OCT

Sala Juan de la Cruz

@teatroabadia



teatroabadia.com

MADRID



Comunidad de Madrid

LA GAVIOTA

de Anton Chéjov

Versión libre de Àlex Rigola

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Versión libre de la obra de **Anton Chéjov**

Versión y dirección **Àlex Rigola**

Reparto

Nao Albet, Pau Miró, Xavi Sáez, Mónica López

Irene Escolar, Roser Vilajosana.

Los días 11 y 27 sept: **Óscar de la Fuente** sustituirá a Xavi Sáez

Los días 20 y 22 de sept: **Melisa Fernández** sustituirá a Irene Escolar

Ayudante de dirección **Alba Pujol**

Espacio escénico **Max Glaenzel**

Jefe técnico **Igor Pinto**

Producción ejecutiva **Irene Vicente**

Duración aprox.: 70 minutos

Una producción de Heartbreak Hotel y Titus Andrònic S.L. en coproducción con Festival GREC 2020 y con el apoyo del Departament de Cultura Generalitat de Catalunya.



Àlex Rigola regresa a Teatro de la Abadía con una versión libre de unas de las grandes obras de Anton Chéjov, *La gaviota*, a través de una *“propuesta escénica que rompe las fronteras del arte y la vida en este espacio ágora que para mí debe ser el teatro”*, en palabras del director.

Para Rigola, el teatro, debe ser ese *“lugar en el que el público es interpelado por las personas que hay sobre el escenario para remover aquello que reconocen en sí mismos. Un espacio en el que los que están encima del escenario mezclan su vida con los personajes de una pieza clásica como es La gaviota”*. Rigola, uno de los directores más innovadores del siglo XXI, como ha demostrado al frente del Teatre Lliure, Teatros del Canal o la Bienal de Venecia, se acerca de nuevo a Chéjov después de haberlo hecho ya con la sorprendente *Vania (Escenas de la vida)*.

Un nuevo acercamiento al texto de uno de los autores más destacados de la literatura rusa y exponente del naturalismo moderno, para hablar sobre amor y teatro. Para ello, tres actrices (**Mónica López, Irene Escolar y Roser Vilajosana**), un actor (**Xavi Sáez**), un actor-dramaturgo-director (**Nao Albet**) y un autor-director (**Pau Miró**), hablan en el escenario sobre sus deseos y sobre su amor por el teatro. Los seis protagonistas aparecerán en escena sin vestuario, con la misma ropa con la que llegan al teatro y sin ninguna voluntad de simular que son rusos del siglo XIX; pero mantienen las tramas y los conflictos principales que propone el texto original.

El espectador encontrará en esta versión libre la estructura de *La gaviota*, dado que sigue el orden de la pieza original. Pero, en esta ocasión, todos los protagonistas, se dedican al arte. Y así, nos hablarán del amor no correspondido y de la frustración de la búsqueda utópica del hecho artístico último. De la insoportable ligereza del ser: es decir, como todas las grandes obras de Chéjov, de remover el corazón y el cerebro entorno al existencialismo.

***La gaviota*, en palabras de Àlex Rigola**

Hablar sobre amor y teatro.

Tres actrices, dos actores y un dramaturgo-director hablando de sus deseos y de su amor por el teatro. O quizás de una madre y un hijo que a pesar de quererse no se encuentran y se hieren. O quizás de la historia de aquello que queremos y nunca conseguimos. O quizás del amor entre dos personas de diferentes generaciones. O quizás la del primer amor descabezado. O quizás de la frustración de no quedar nunca contento con el hecho creativo. O quizás de la lucha con el deseo. O quizás del miedo a crecer e ir desconectando de aquello que nos rodea. O quizás de los mil amores no correspondidos de la humanidad. O quizás de la historia de cómo cargarse un amor.

Morir, querer y hacer teatro.

APUNTES PARA UN CUENTO CORTO:

AL BORDE DE UN LAGO VIVO DESDE QUE ERA PEQUEÑA UNA CHICA JOVEN,

MUY BONITA,

INTELIGENTE.

ESTA CHICA ESTIMA EL LAGO

Y ES FELIZ

Y LIBRE

COMO UNA GAVIOTA.

PERO LLEGA CASUALMENTE UN HOMBRE,

LA VE

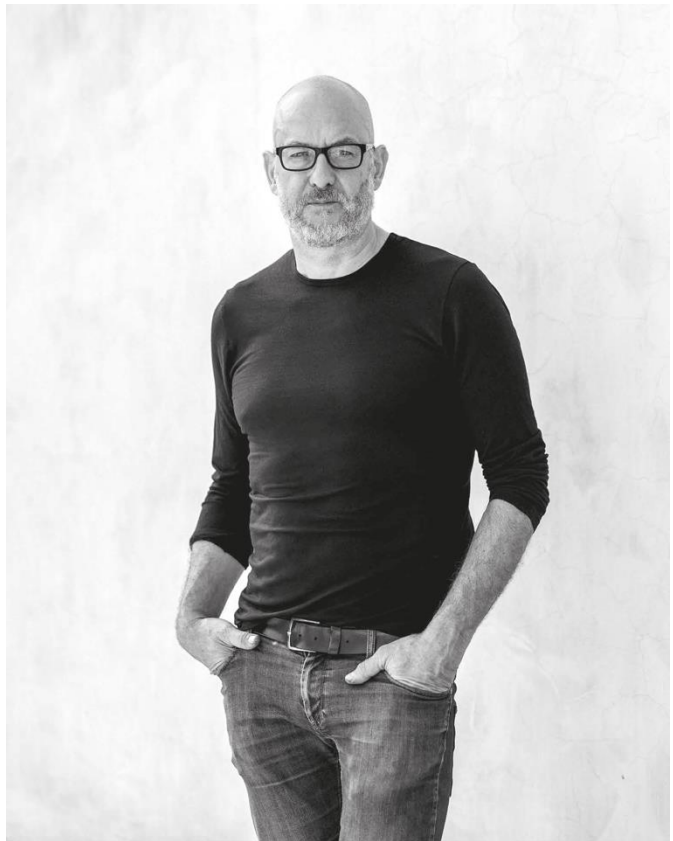
Y PARA HACER ALGO LA MATA,

MATA LA GAVIOTA.

ÀLEX RIGOLA

Dramaturgia y dirección

Àlex Rigola (Barcelona, 1961) es conocido por la dirección de diferentes espectáculos de teatro y ópera en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional, el Teatro de La Abadía y el Gran Teatro del Liceo, entre otros. De 2003 a 2011 fue el director del Teatre Lliure de Barcelona, donde montó títulos como: *Gata sobre el tejado de zinc caliente*, de Tennessee Williams; *Nixon-Frost*, de Peter Morgan; *Rock & Roll*, de Tom Stoppard (Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Terenci Moix y dos Premios Max); *Ricard III* y *Julio Cesar*, de William Shakespeare; *Santa Juana los mataderos*, de Bertolt Brecht (GREC 2004); *Glengarry Glen Ross*, de David Mamet; y *European House* (Prólogo a un Hamlet sin palabras), escrito por él mismo. Del 2010 al 2016 fue director de la sección teatral de la Bienal de Venecia, y del 2016 al 2017 codirigió, con Natalia Álvarez Simó, los Teatros del Canal de Madrid.



Sus espectáculos han girado por todo el mundo, incluyendo países como: Francia, Italia, Alemania, Austria, Portugal, Rusia, Hungría, Chile, Venezuela, Colombia, México, Taiwán y Australia, entre otros. Destacan de su trayectoria como director: *Ubú Rey*, de Alfred Jarry; *largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill; *Días mejores*, de Richard Dresser; *Maridos y mujeres*, a partir del guión de Woody Allen; *El policía de las ratas*, a partir del relato homónimo de Roberto Bolaño y *2.666*, del mismo autor; *Coriolano*, de Shakespeare; y *Tragedia*, poema visual a partir de *El nacimiento de la tragedia* de Nietzsche. Así mismo, dirigió la ópera *El holandés errante*, coproducción del Liceo y el Teatro Real, y *Madame Butter* y por La Fenice de Venecia. Más recientemente, ha dirigido *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, *El público*, de Federico García Lorca; *Ivanov*, de Chejov; *Who is me. Pasolini* (Poeta de las cenizas), sobre Pier Paolo Pasolini con idea, dramaturgia y dirección de Rigola, *Vania*, versión libre a partir del clásico de Chéjov, el espectáculo- instalación *Macho Man* (2018) y *Un país por descubrir que no deja volver de sus fronteras ninguno de sus viajeros* (2019), estas dos últimas creaciones propias de Rigola.

MÓNICA LÓPEZ

Actriz



Licenciada en Arte Dramático por el Instituto del Teatro de Barcelona, ha realizado cursos de interpretación con Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew y James de Paul. En 1990 presenta Línea Roja de Miguel Casamayor y desde entonces ha trabajado con Pere Planella (Llamadas a medianoche), Lluís Homar (Los bandidos, de Schiller), Adolfo Marsillach (L'auca del senyor Esteve, de Santiago Rusiñol), Joan Ollé (Víctor o los niños al poder, de Roger Vitrac; Tío Vania, de Chéjov), Pau Miró (Balas y sombras) y Carlota Subirós (Marie y Bruce, de Wallace Shawn; Marta Angelat (Escenas de un matrimonio / Sarabanda de Ingmar Bergman); Gerardo Vera y Juan Mayorga (Platonov, de A. Chéjov), y también en Fragmentos de La Divina Comedia. Homenaje a Franco di Francescantonio, a partir de textos de Dante), y con Carles Santos a Brossalobrossotdebrossat y Schubertnacles húmedos. Con Mario Gas, ha trabajado como ayudante de dirección en Troyanas de Eurípides y bajo las órdenes ha interpretado El tiempo y los Conway, de J. B. Priestley; Golfus de Roma y Little Night Music, de Stephen Sondheim (Premio de la Crítica de Barcelona); Top Dogs, de Urs Widmer (también Premio de la Crítica de Barcelona); Otelo, de Shakespeare; Guys and Dolls, de Frank Loesser; Brecht-Brecht, sobre textos de Bertolt Brecht; 100 años de poesía española; Las criadas, de Jean Genet (Premio Revelación los Premios Ercilla de Bilbao); A Electra le sienta bien el luto, de Eugene O'Neill, y Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny, de B. Brecht y K. Weill. También ha formado parte del reparto de las adaptaciones de textos de Eurípides Las Troyanas y Hécuba, surgidas de la colaboración de Irene Papas y La Fura dels Baus. Con Calixto Bieito ha presentado Company, de Stephen Sondheim y La casa de Bernarda Alba, de García Lorca.

Recientemente ha formado parte del reparto de Un enemigo del pueblo, de H. Ibsen, dijo. Miguel del Arco y Dispara / Coge Tesoro / Repite, de Mark Ravenhill, dijo. Josep M. Mestres. En cine ha recibido dos veces el Premio Nacional de Cinematografía de la Generalidad de Cataluña a la mejor interpretación secundaria por Esta noche o nunca de Ventura Pons y La Fiebre de Oro, de Gonzalo Herralde. Ha formado parte del reparto de Los peores años de Nuestra vida, de Emilio Martínez-Lázaro; Intacto, de Juan Carlos Fresnadillo y En la ciudad, de Cesc Gay (Premio del Colegio de Directores de Barcelona a la mejor interpretación femenina, Premio Butaca a la mejor interpretación femenina en cine y nominación al Premio Goya a la mejor actriz de reparto).

IRENE ESCOLAR

Actriz



Irene Escolar es una actriz española perteneciente a la sexta generación de una familia dedicada al mundo del cine, el teatro y la televisión.

Recibe una educación bilingüe en el colegio inglés St. Annes School donde también aprende a hablar francés con fluidez. Tras acabar sus estudios de bachillerato se matricula en Filología Inglesa. Su formación actoral incluye cuatro años en la escuela de arte dramático de Cristina Rota, un curso intensivo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, cursos de voz y verso con Vicente Fuentes, danza clásica y contemporánea, así como workshops con directores internacionales de gran prestigio como Declan Donnellan, Thomas Ostermeier, o Jan Lauwers dentro de la Bienal de Venecia de Teatro. Desde los nueve años compagina sus estudios académicos con su carrera profesional.

Ha participado en 16 películas con directores como Carlos Saura o Hugh Hudson. Su primer papel protagonista en cine en la película "Un Otoño sin Berlin" le valió una mención en el Festival de Cine de San Sebastián y el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Pese a su juventud ha formado parte de 23 obras de teatro con algunos de los mejores directores de la escena española y europea. En 2019 recibe el Premio de Teatro de la Comunidad de Madrid. También ha recibido el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional y ha sido nominada a los prestigiosos premios VALLE INCLÁN en tres ocasiones.

Entre sus próximos proyectos destacan la serie de Movistar + "Dime Quién Soy" dirigida por Eduard Cortés y la película "Competencia Oficial" dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn y protagonizada por Penélope Cruz y Antonio Banderas.

NAO ALBET

Actor



En teatro ha escrito y dirigido varios espectáculos junto con Marcel Borràs: Esperando Godot (2.019) Falsestuff (2018); Mammón (2015-20), premio de la crítica al mejor texto teatral 2.016; los esqueiters (2014-2019); Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach (TNC, 2013); La monja enterrada en vida (2012); HAMLE.T 3 (2011); Guns, Childs and videogames (2009); Democracia (o algo más molón) (2010), y Straithen con Freight (2007). Ha sido un colaborador habitual en los montajes de Àlex Rigola: Ivanov, de Anton Chéjov (2.017); el público, de Federico García Lorca (2015-2016); Incierta Gloria, de Joan Sales (2015); o Santa Juana los mataderos, de Bertolt Brecht (2004).

Algunos de sus otros trabajos interpretativos más destacados son: Esperando a Godot, de Samuel Beckett (2019-2020); La habitación azul, de David Hare, dirección de Norbert Martínez y David Selvas (2012); Los chicos de historia, de Allan Bennett con dirección de José María Pou (2008); Tirante el Blanco, con la Compañía Teatro Romea, dirigido por Calixto Bieito (2007); Compre una pala en Ikea para cavar mi tumba, de Rodrigo García (2003), entre muchos otros.

También se le ha podido ver en el cine en los films: Superlópez (2018); La película de nuestra vida (2,017); Incidencias (2015), y Forasteros (2008). Y también en televisión en las series: Cuéntame como pasó, Bienvenidos a la familia, Merlín, Vida privada, Cites, Mayoría Absoluta, y Ventdelplà.

PAU MIRÓ

Actor



Actor, dramaturgo y director. Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1998), se ha formado como dramaturgo en diferentes seminarios de la Sala Beckett impartidos por Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, José Sanchis Sinisterra y Javier Daulte, entre otros.

En el terreno de la dramaturgia y la dirección, sus últimos trabajos son: *Eva contra Eva* (Teatro Romea, 2020); *Una historia real* (La Villarroel, 2019a); *Dogville: un pueblo cualquiera* (Teatre Lliure, 2019); *Cyrano* (Teatro Borràs y Temporada Alta, 2017); *Un disparo en la cabeza* (Sala Beckett, 2017); *Hija de su padre* (Teatro Libre, 2017); *Victoria* (TNC, 2016); *Tierra baja* (Temporada Alta, 2014), y *Mujeres como yo* (Teatro Romea, 2014), entre otros. También es autor de *Adiós a la infancia* (dramaturgia a partir de las principales novelas de Juan Marsé y dirección de Oriol Broggi, Teatro Libre, 2013) y *Los jugadores*, que también dirige (Temporada Alta 2011 / Teatro Libre, 2012). Este último texto ganó el Premio Butaca al mejor texto en 2012 y ha sido traducido al italiano, el inglés, el griego y el castellano. En Italia se estrenó con gran éxito de crítica y de público en el Piccolo Teatro de Milán en 2013 y se llevó el prestigioso Premio Ubú al mejor texto extranjero.

Durante la temporada 2008-2009, estrenó *La trilogía animal*, de la que es autor y director y por la que recibió el Premio de la Crítica de Barcelona al mejor texto. En 2004 estrenó *Plou a Barcelona* a la Sala Beckett, con dirección de Toni Casares, una pieza que se ha estrenado en Italia, Portugal, Inglaterra y Canadá, entre otros.

ROSER VILAJOSANA

Actriz



Formada en el Colegio del Teatro, la hemos podido ver en diferentes montajes como: Escoria, de Juan Frendsá y dirigida por Juan Frendsá (2018), Tierra Baja de Ángel Guimerà y dirigida por Pepa Calvo (2.017); Sueño de una noche de verano, versionada por Deisy Portaluppi y dirigida por Ivan Morales (2016-2017), Columbine at sun, autoría y dirección de Jorge Yamam Serrano (2015); Crónicas de noches enteras, de días enteros, de Xavier Durringer y dirigida por Alberto Díaz (2013); misterio de Dolor de Adrià Gual y dirigida por Manuel Dueso (2010); Celebración (Festen), dirigida por Josep Galindo (2005-2006); Seis personajes en busca de un autor de Luigi Pirandello y dirigida por Joan Ollé (2004); Macbeth, de William Shakespeare y dirigida por Calixto Bieito (2002-2003).

En cine la hemos podido ver en: Zapatos grandes (2,017); Los del túnel (2.017); ¡Oh, querida joya! (2016), o Los niños salvajes (2012). Y en televisión en las series: Com si fos ahir, Nit i dia, Olor de colonia, o La Sagrada Familia.

XAVI SÁEZ

Actor



Formado en el Col·legi del Teatre (Barcelona) y también con cursos y seminarios con los profesionales más reconocidos del teatro catalán.

Entre sus últimos trabajos destacan: La revelación de Jorge Yaman-Serrano (Espai Lliure, 2018), Desayuna conmigo de Iván Morales (Sala Beckett, 2018), Amanda T de Àlex Mañas (Sala Atrium, 2016), La última noche del mundo de Lázaro García (Flyhard Producciones, 2016) o Quien buenas obras hará de Pep Tosar (Teatre Nacional de Catalunya, 2016). Destaca su participación en dos éxitos reconocidos ampliamente: Sé de un lugar (con 5 años de continuas reposiciones y giras continuadas por Cataluña, España y a nivel internacional) y Yo nunca, todas dos de Iván Morales. Aparte ha participado, entre otros, los espectáculos La Revuelta de los ángeles (Teatro Akademia y Teatro Romea), Julieta y Romeo (Festival Griego de Barcelona y el Teatro Español de Madrid), J'arrive ... de Marta Carrasco (TNC, nominado como mejor intérprete masculino en los Premios Max), Que pasar cuando Nora dejó a su hombre o los pilares de las sociedades, dirigido por Carme Portaceli (TNC), Ga-gà de Marta Carrasco (TNC, y gira internacional, con dos premios Max) y Eterno? Eso sí que no, de Marta Carrasco (TNC).

Ha participado en varios largometrajes como Jean-François y el sentido de la vida, No sé Decir adiós, Letters to Paul Morrissey, Cuando duermo o La cicatriz de la muñeca. Ha participado en series como Noche y Día, La Riera, El corazón de la ciudad, Jet-lag, La cosa nuestra, Laberinto de sombras, El día de mañana y la telemovie La mujer del siglo. Rodó con Pedro Almodóvar Dolor y Gloria junto con Antonio Banderas, Asier Etxeandía y Penélope Cruz.

SOBRE LA COMPAÑÍA

Heartbreak Hotel nace el año 2013, con el espíritu de devolver al teatro eso por lo cual ha perdurado durante todos estos años, el deseo de confrontar al público con los valores de nuestra sociedad contemporánea, con los valores del ser humano y por lo tanto con los valores de uno mismo. Y esperamos hacerlo con el deseo de investigar nuevas formas de narración escénicas y unir las con nuestro amor a la literatura, la música y las artes plásticas.

Cuando nos preguntamos por qué vamos al teatro o por qué hacemos teatro, la respuesta siempre acaba siendo la misma: para conocer mejor al ser humano, y este deseo va directamente unido al deseo de conocimiento de nosotros mismos. Es de suponer (imposible certificar) que esta voluntad es debida a un deseo de mejorar como personas. El hecho de confrontarnos nos obliga a un crecimiento personal que solo puede beneficiar a la sociedad. Pero este enfrentamiento siempre es difícil y acaba produciendo cambios de respiración, risas y lágrimas, señal inequívoca que alguna cosa está sucediendo.

Para más información:

Israel Paredes

Comunicación y prensa Teatro de La Abadía

Oficina: 91 448 11 81 ext 108

Móvil: 622383686

paredes_israel@hotmail.com