

NIEVE DE MEDINA | LA ACTRIZ PROTAGONIZA 'LA PUNTA DEL ICEBERG', QUE SE ESTRENA HOY EN HUESCA

“La función está salpicada de un humor estupendo para suavizar el argumento”

VERÓNICA ALLUÉ

HUESCA.- Con la inevitable inquietud de quien sale por primera vez de su zona de confort, Sergi Belbel y el elenco de actores que dirige llegan esta noche a Huesca para presentar *La punta del iceberg* (Palacio de Congresos, 21 horas), una obra de teatro sobre las relaciones humanas en un entorno laboral competitivo y hostil, cuyo texto, escrito por Antonio Tabares, fue merecedor del Premio Tirso de Molina en 2011 y el Premio Réplica en 2012.

“Es la primera vez que salimos del Teatro de La Abadía (Madrid) con la función y estamos bastante nerviosos”, reconoce la actriz protagonista, Nieve de Medina, quien apunta que el principal reto al que se han tenido que enfrentar es el de adaptar la escenografía que estaba preparada para una sala como la madrileña a una desconocida, como es en este caso la del Palacio de Congresos.

Superado este obstáculo, el elenco está más que preparado para ofrecer al público un espectáculo “muy entretenido” que, aunque trata “un tema muy duro”, lo hace con realismo y gracia. “La función está salpicada con un sentido del humor estupendo, vamos a ir metiendo píldoras entre medias para suavizar el argumento”, señala.

En *La punta del iceberg* el director teatral Sergi Belbel vuelve a abordar el tema, tan reconocible para cualquiera y agudizado a raíz de la crisis, de las tensiones en el ámbito laboral, que asimismo afectan a la vida privada, como hizo en *El método Grönholm* y en *Después de la lluvia*.



Nieve de Medina. s.e.

>“La gente se suicida, lo que no está claro es si lo hacen sólo por estrés laboral”

La historia narra unos trágicos sucesos que están inspirados en hechos reales. Una empresa multinacional se ve sacudida por el suicidio de tres de sus empleados en apenas cinco meses. Desde la sede central, en Londres, la compañía envía a una directiva (Sofía, que interpreta Nieve de Medina) para llevar a

cabo una investigación que trate de aclarar lo sucedido. Y será en este contexto en el que la protagonista inicie un viaje al pasado, en el que “desandaré lo andado” y “reparará su vida en busca de su interior”.

De esta forma, los suicidios son una especie de pretexto para relatar “un viaje que hace Sofía, pero que podría hacer cualquiera, tú, yo o el espectador que está sentado en la butaca”.

La respuesta del público en este “casi mes y medio de funciones en Madrid” ha sido “muy buena”. La obra ha conseguido

>“Del mundo de la empresa se habla muy poco en el teatro”

captar “al público fiel al teatro, al general y a uno diferente que no suele acudir pero que se ha sentido atraído por el tema”.

Y es que, según la actriz, “del mundo de la empresa se habla muy poco en el teatro”. Algo que también ocurre con los suicidios y los medios de comunicación, advierte, son temas que “de alguna forma se ocultan”.

La actriz recuerda que el suicidio es “la segunda causa de muerte en España, por delante de los accidentes de tráfico”.

“La gente se suicida, lo que no está claro es si lo hacen sólo por el estrés laboral o el estrés laboral precipita una situación que no era agradable ya en el ámbito familiar”, manifiesta De Medina.