

## LA ZONA CRÍTICA

### Espectáculos

Raquel  
Gómez

@quela\_canela



## HASTA AHORA

TEATRO ▶ *El diccionario*

★★★★★

La temporada escénica me había deparado buenas producciones. De las que sacuden y arañan, de las que ensalzan la magia del teatro, de las que merecen, vaya, la cuarta estrellita; de esas, no. Hasta ahora.

Al girar en torno a la lexicógrafa María Moliner, *El diccionario* tiene un obvio atractivo especial para los interesados en el lenguaje. Pero el éxito del debut como dramaturgo de Manuel Calzada en la coproducción que el Teatro de la Abadía estrenó la pasada temporada lo explican otros factores.

Para empezar, la maestría con que el escritor mezcla lo real y lo imaginado. Si cuando se respeta la realidad se suele caer en la monotonía, añadir elementos imaginados implica el riesgo de perder la credibilidad. Calzada lo evita alcanzando un equilibrio perfecto entre humor y drama.

Luego, cuánto dice sin hacerlo expreso; el abandono del padre, por ejemplo, está muy presente, aunque nunca se especifica. Además, la estructura, magnífica, cómo las escenas se engarzan con naturalidad a pesar de los saltos de tiempo y espacio. Y todo sin regodearse en la sensiblería: la «canallada» (como el propio autor la define) que supone que la enfermedad deje a una diccionarista sin palabras no busca la lágrima fácil.

Y cuesta imaginar a una María Moliner mejor que la de Vicky Peña, simplemente auténtica. Desde luego, José Carlos Plaza ha sabido sacar lo máximo tanto del texto como de la actriz, pilares fundamentales en esta función, así como de los personajes de Helio Pedregal y Lander Iglesias, que quedan a su servicio. Como la escenografía, de Francisco Leal, un acierto que sugiere tanto como dibuja.

Una clarísima cuarta estrellita, vaya. ▶ **Hasta el 17 de noviembre en Madrid.**  
[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)