

1 – 4 JUN



La Abadía

LA ENCICLOPEDIA DEL DOLOR. TOMO I: ESTO QUE NO SALGA DE AQUÍ

Texto y dirección: Pablo Fidalgo

Una producción de ElenaArtesescenicas | La Abadía |
Wiener Festwochen

INTERPRETACIÓN

Gonzalo Cunill

FICHA ARTÍSTICA

Diseño de iluminación

Bruno Santos

Colaboración artística

Amalia Area

Super 8 images

Manuel Lareo Costas

Audiovisuales

Eduardo Tejada

Asistente artístico

Carla Cabané

Agradecimientos

Iñigo Domínguez Gabiña

Javier Álvarez Blázquez

José Telmo Pera

Xosé Viana

Julio Jimenez

Bela Nagy

Alex Stanciu

Una producción de ElenaArtesescenicas
| La Abadía | Wiener Festwochen

Con la colaboración del Teatro Jovellanos
(Gijón), Los Barros (Carlos Marquerie -
Elena Córdoba) y Escuela Yera VegadePas
(residencia artística)

Duración aprox: 60 min

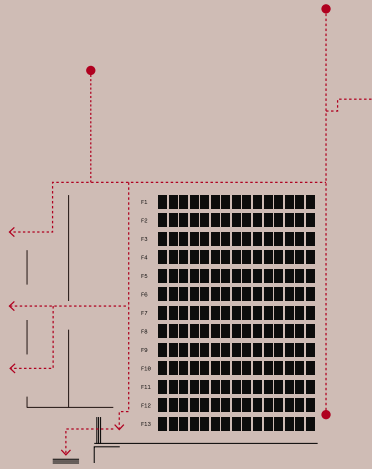
El teatro de Pablo Fidalgo es un teatro de “ficciones documentales”. En el proceso de creación de sus piezas hay un primer momento de investigación documental sobre historias de vidas anónimas, en las que se puede ver cómo la violencia y el silencio de la historia española se refleja en las vidas comunes. En un segundo momento se produce una reelaboración poética del resultado de esta investigación. Es un teatro que intenta hacer emerger la política de las vidas y de los cuerpos comunes. Un teatro que desentierra y escarba. Un teatro sin teatro y un intento de explicar la violencia institucional.

La pieza que se presenta en el Teatro de La Abadía forma parte de un proyecto mayor, pensado en tres partes, llamado *La Enciclopedia del Dolor*. Es un proyecto que se adentra en las formas en las que nos relacionamos con la verdad y cómo se traduce esa relación en los cuerpos. Cómo las vidas están marcadas por lo que no podemos poner en palabras y por las heridas que quedan abiertas durante generaciones.

En palabras del autor, “la primera pieza de esta serie es *Esto que no salga de aquí*, que era una frase que mi madre solía decir en casa cuando yo era pequeño, y que también se decía en muchas otras casas, un pacto de silencio. Decidí hacer la pieza cuando, el 31 de mayo de 2021, vi en la portada de *El País*, una fotografía de la puerta de mi antiguo colegio en un artículo que hablaba de antiguos alumnos que, por fin, después de años de silencio, habían denunciado los abusos sufridos durante los años 60.”

En *Esto que no salga de aquí* se plantea qué vínculo existe entre todas las generaciones que asistieron a colegios religiosos donde se produjeron abusos durante años. La enciclopedia se presenta como un gran ejercicio para nombrar y clasificar esas diferentes formas de violencia, ejercidas por una autoridad ilegítima y que destruyeron las vidas de muchos niños. Pero sobre todo es una pieza que intenta entender la historia de un país empeñado sistemáticamente en silenciarlo y enterrarlo todo.

Sala
José Luis Alonso



Salidas
de emergencia

ENE-
JUL
2022



En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

@teatroabadia
teatroabadia.com

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

