

10 DIC – 9 ENE



La Abadía

ANDANZAS Y ENTREMESES DE JUAN RANA

Texto Álvaro Tato, a partir de Calderón, Moreto y otros
Dirección Yayo Cáceres

Una producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico | Ron Lalá

REPARTO

Inquisidor | Amigo |
Velázquez | Pintor |
Caballero | Calderón |
Comediante

Juan Cañas

Inquisidor | Bernarda
| Comediante | Musa |
Soldado | Demonio

Daniel Rovalher

Inquisidor | Juan Rana
**Miguel Magdalena | Diego
Morales**

Inquisidor General | Vejete
Íñigo Echevarría

Verdugo | Sacristán |
Criada | Cortesano |

Acotador | Diosa Fama |
Demonio

Fran García

FICHA ARTÍSTICA

Creación colectiva

Ron Lalá

Dramaturgia y versiones

Álvaro Tato

Composición y arreglos
**Yayo Cáceres, Juan Cañas,
Miguel Magdalena, Daniel
Rovalher**

Dirección musical
Miguel Magdalena

Vestuario
Tatiana de Sarabia

Escenografía y atrezzo
Carolina González

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Sonido
Eduardo Gandulfo

Realización de
escenografía
Mambo Decorados

Realización de telones y
acabados
Sfumato Pintura Escénica

Sastrería
Maribel RH

Pintura y ambientación
Davinia Fillol

Tocados
Diana García

Máscaras
artmakerstudio

Foto del retrato Juan Rana
RAE, Archivo fotográfico:
Pablo Linés

Asistente de ensayos
Javier Bernat

Técnico de sonido
Eduardo Gandulfo (Jefe)

Técnico de luces
Pablo Sánchez Garnacho

Maquinista
Elena Cañizares Galindo

Fotografía y audiovisuales
David Ruiz | Txus Jiménez

Prensa
María Díaz

Administración

Juan Cañas

Producción ejecutiva
Martín Vaamonde

Diseño de producción
Ron Lalá | Emilia Yagüe

**Texto completo publicado
por Ediciones Antígona**

**Una coproducción de la
Compañía Nacional de
Teatro Clásico y Ron Lalá**

Duración aprox: 90 min

Ponernos frente a la figura de Juan Rana supone reconstruir el imaginario de lo que pudo haber sido la vida y la carrera de uno de los más importantes actores cómicos del Siglo de Oro. Encumbrados autores de entonces escribieron para esta especie de antihéroe que a su vez rescataba y ponía de relieve, a través de los entremeses, una serie de situaciones absurdas y profundamente humorísticas para el divertimento de la gente.

Con Ron Lalá queremos ir algo más allá de la mera recreación de esas piezas. Realizar, claro, un trabajo de investigación y un homenaje a un actor casi olvidado, pero también preguntarnos sobre la risa. Preguntarnos y preguntar qué sucedería si no pudiéramos reírnos de nosotros y de las cosas de la vida que nos pesan. Sobre la corrección política y esta especie de ofensa social que flota en el aire en estos tiempos.

A través de Juan Rana es enjuiciado el humor. ¿Cuál será el veredicto? ¿Seremos capaces como sociedad de no perder la capacidad de reírnos? ¿Dónde está el límite del humor? Del mismo modo que entender una metáfora, que significa *traslado*, es la prueba de que un cerebro es capaz de pensar, el humor revela aquello que una sociedad ha resuelto o no según la capacidad para poder reírnos de ellas.

Este es el planteamiento: un espectáculo basado en las piezas en que aparece el personaje de Juan Rana para enfrentar junto a él este inquisitorial juicio público al humor y a la risa. Todo ello con los ingredientes *ronlalers* imprescindibles: cinco actores, música en directo, ritmo ajustado y un nuevo desafío artístico.

Calderón, Moreto y otros tantos nos ayudarán con su bendita pluma y su bendito sentido del humor. Un homenaje y un rescate de Ron Lalá a la figura de un hombre que fue capaz de reírse hasta el final y acabó sus días en la calle Cantarranas de Madrid.

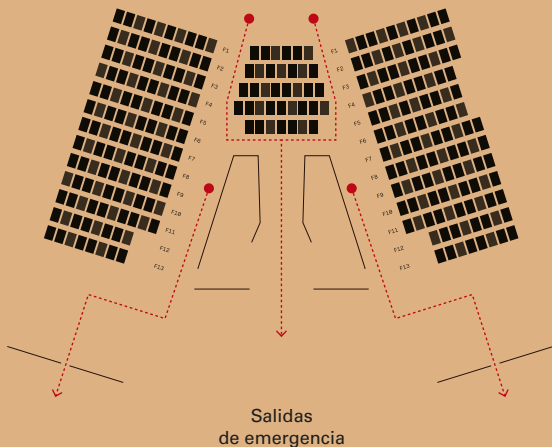
*Por valiente a Juan Rana
prenderle quieren.
Eso es lo que se saca
de ser valientes.*

*Ya es valiente Juan Rana,
ténganle miedo
para cuando las ranas
tengan más pelo.*

Vivan Juan Rana, la risa y el humor.

Sala San Juan de la Cruz

Escenario



Salidas
de emergencia

Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

SEP- DIC 2021



#CONVIVENCIA #ABADÍAENTORNOSEGURO



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

Taquilla 91 448 16 27 / Grupos 699 832 272

@teatroabadia
teatroabadia.com