

15 – 25 ABR

IMAGINE LIVIN'  
LIKE A KING  
SOMEDAY!  
L02



La Abadía

# HISTORIA DE UN JABALÍ O ALGO DE RICARDO

Texto y dirección Gabriel Calderón

REPARTO

**Joan Carreras**

Texto y dirección

**Gabriel Calderón**

Traducción

**Joan Sellent**

Escenografía

**Laura Closca**

Espacio sonoro

**Ramón Ciércoles**

Vestuario

**Sergi Corbera**

Ayudante de vestuario y  
caracterización

**Núria Lluell**

Iluminación

**Ganecha Gil**

Fotografía

**Felipe Mena**

Ayudante de dirección

**Olivia Basora**

Construcción de escenografía

**Taller Jorba Miró**

Ayudante de escenografía en  
prácticas

**Marta Calderón Gómez**

Jefe técnico

**Pere Capell**

Dirección de producción

**Josep Domenech**

Jefa de producción

**Clàudia Flores**

Producción ejecutiva

**Luz Ferrero**

Distribución y comunicación

**Bitò**

Agradecimientos

**Emili Agustí**

Duración aprox: 70 min

Una producción de  
Temporada Alta 2020 y  
Grec 2020. Festival de Barcelona

Poner títulos siempre supone la dificultad de tener que presentar y resumir al mismo tiempo. Se espera, se supone, que el título dé alguna información útil sobre lo que se va a ver. Es la primera información del contrato que el espectador acordará con el espectáculo, por eso, uno pretende establecer cierta veracidad en esa ilusión, no queriendo generar falsas expectativas, pero tampoco bajarle el valor al convenio. Esta *Historia de un jabalí* tiene también algo de *Ricardo III*, y ese *Algo de Ricardo* es también la historia de un animal. Un animal político, un animal teatral, un animal humano.

Al mismo tiempo dialogar con un clásico implica encontrar las palabras, ideas y situaciones contemporáneas que encuentren su eco, resuenen y se acoplen en un armónico diálogo con aquellos signos escritos hace siglos atrás. Para ello, siempre se impone una teoría del recorte, ya que nos vemos obligados a elegir lo que sentimos que nos es útil y descartar lo que no parece oportuno. Se propone una edición que conforma una ecuación cuyos ojos contemporáneos deben poder operar, o al menos sentirse atraídos y entusiasmados por el problema que sus movimientos plantea.

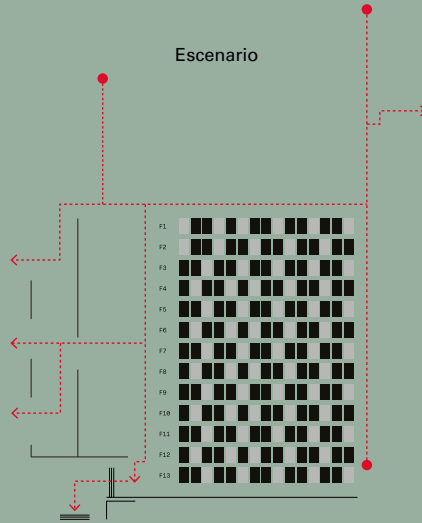
Entusiasmo, esa es la palabra. Entusiasmo que quiere decir “tener a los Dioses adentro”. Tal vez el entusiasmo es lo que describe mejor mi voluntad, tanto al momento de escribir, como lo que busco y espero que suceda en quien lee, dirige, actúa o ve unos de mis textos. Busco soberbiamente la posibilidad de insuflar el engañoso sentimiento de que todo lo podemos y que todo lo queremos y que todo es posible. Al menos, alguna vez, de vez en cuando, obligarme a mí mismo a ver más allá de las obligaciones ordinarias, de soñar con imposibles que superen el simple trabajo, el beneplácito de los pares, la felicitación de los queridos. Tener a los Dioses dentro, ansias de poder, sueño de Ícaro, ambición injusta que al menos nos quite del barro diario de los objetivos cotidianos.

Tanta prepotencia, tanta altanería, tanto despropósito para justificar esta exagerada propuesta de repensar un posible Ricardo III en el medio que mejor conozco, en el medio al que pertenezco, el Teatro. Estás son las ideas que me animaron a sobreactuar mi escritura, a proponerle a otros y a mí mismo la desmedida aventura de creer que merecemos el poder y que debemos ir por el, a lo Ricardo, a lo jabalí, brutal y salvajemente sobre la escena.

Algo de todo esto... algo... mastiquen...

Gabriel Calderón

## Sala José Luis Alonso



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

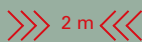
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

**#CONVIVENCIA**  
**#ABADÍAENTORNOSEGURO**



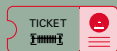
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

ENE-  
JUL  
2021

