

22 OCT – 8 NOV

LOS QUE HABLAN

Texto y dirección Pablo Rosal

REPARTO

Malena Alterio
Luis Bermejo

Texto y dirección
Pablo Rosal

Técnica
Raúl Baena

Diseño de escenografía y
vestuario
Almudena Bautista

Estudiante en prácticas
Markel Gamboa

Diseño de iluminación
Valentín Álvarez

Producción artística
Ana Belén Santiago

Fotografía
Laura Ortega Pinillos

Ayudante de producción
Lucía Rico

Duración aprox: 75 min

Auxiliar de producción
María Baldor

Una producción de Teatro del Barrio
Colaboración del Teatro de La Abadía.
Con la ayuda del Teatro Español.
Con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

“Y eso persigue la poesía: compartir el sueño, hacer la inocencia primera comunicable; compartir la soledad, deshaciendo la vida, recorriendo el tiempo en sentido inverso, deshaciendo los pasos; desviándose. El poeta se aleja de su posible ‘sí mismo’ por amor al origen. (...)

La poesía deshace también la historia: la desvive recorriéndola hacia atrás, hacia el ensueño primitivo de donde el hombre ha sido arrojado. Hacia la vida virginal, inédita. La poesía manifiesta lo que el hombre es, sin que le haya sucedido nada. (...)

El poeta no ha podido resignarse a perder esa patria lejana y parte en su busca. Pero el poeta es aquel que no quería salvarse él solo; es aquel para quien ser sí mismo no tiene sentido: ‘Una felicidad que no puede comunicarse no es una felicidad’. No es a sí mismo quien el poeta busca, sino a todos y cada uno. No quiere su singularidad, sino la comunidad, la total reintegración: la pura victoria del amor. Y para ello se mantiene el poeta vacío, en disponibilidad, siempre. Su alma es un ancho espacio abierto para que quepan todas las presencias; sólo con su plenitud y luz, cobrarán cuerpo y sentido las cosas. (...)

La palabra de la razón ha recorrido mucho camino, se ha fatigado pero tiene su cosecha de seguridades. La de la poesía parece estar a pesar de todas las estaciones recorridas, en el mismo lugar del que partiera. Sus conquistas se miden por otra medida: no avanzan.”

Filosofía y poesía
María Zambrano

Los que hablan. Diálogo de la purgación. Un vertedero. El éxtasis de la materia vulgar. Lugar donde relajarse con la evidencia, donde posar y reposar la musculatura de ser alguien. Detritos. Mezclar lo fútil con su sombra. Probar lo humano, sacarlo de sitio, descolocarlo y ejecutarlo y repetirlo como un niño que hace que barre con la escoba. Más allá de la identificación, no responsabilizarse con ninguna vida, ni con ninguna coherencia. Festín de la casi identificación. La identidad es transitoria, tránsfuga: el personaje viaja de actor a actor, es transpersonal. El actor es un siervo, el personaje es su cometido: ambos son permitidores de una intuición cósmica, no humana. Oficiantes. Siempre hacia la indefinición, siempre. Estar siempre a punto de saltar a lo reconocible, pero sólo rozarlo, apuntar lo real y así dejarlo suspendido, en duda. Intermitencia continua. Discontinuidad. Encender, apagar, encender, apagar. Nunca completar. Siempre imprecisión. Inacabar frases, sí, por todo lo alto. Siempre menos, nada; mucho tiempo, por favor: sólo en silencio nace la réplica. Siempre a punto de caer nos recoge una ficción. El diálogo bautiza al actor: obviar todo lo que se sabe del teatro. El diálogo bautiza al actor: usar la interpretación. Estado de absoluta atención del espectador, es una fe. *Los que hablan:* todos hablamos la misma persona, todo viene del mismo hablar; no hay nada de lo que decimos que no diga eternidad.

Pablo Rosal Abascal,
octubre de 2020

A la muerte del padre

AUDIOS DURANTE LA ENTRADA DE PÚBLICO

Dirección de proyecto, texto y locución
Alex Peña

Sonidista
Agu Maidero

Composición, edición y coros
Daniel Alonso

Producción
Teatro de La Abadía

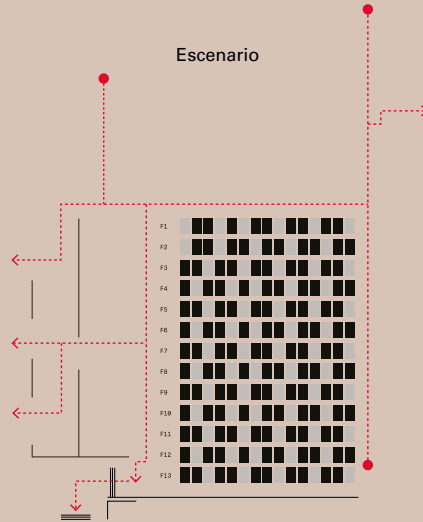
Grabación
Estudio La Balacera (Sevilla)

Alex Peña y Daniel Alonso componen unos avisos de entrada a sala originales para el Teatro de La Abadía centrados en la calma de la vuelta a las salas tras el cierre fulminante por la crisis de la COVID-19. Dirigidas a reivindicar una cultura segura, preparan a los espectadores y espectadoras para que se adentren con calma en la elipsis común que la ficción de las artes escénicas supone en nuestra realidad individual.

Una música original que utiliza deconstruidos algunos detalles de una de las representaciones más longevas, y la más en su estilo, del teatro español, el Misteri d'Elx. Este drama sacro-lírico lleva representándose de la misma manera con pequeñas variaciones al menos desde el siglo XV, desde el XIII según algunos estudiosos, una muestra de la resistencia de los lenguajes escénicos a los embates de la historia. Precisamente este año el Misteri no fue representado como cada 14 y 15 de agosto en la Basílica de Santa María de Elche debido a la pandemia.

Esta pieza es el resultado de un proyecto que la COVID varió, dado que la idea original navegaba por otros derroteros en los que los niños y niñas que habitan al lado de La Abadía fueran fuente de inspiración y protagonistas de la misma. La pandemia lo borró todo. Otra vez será. Nos pareció entonces oportuno dirigir los esfuerzos a generar ese ambiente de seguridad y reivindicación espiritual para comenzar esta nueva, valiente e incierta temporada 2020-21.

Sala José Luis Alonso



Los bloqueos de butacas en gris son orientativos a partir de la normativa vigente

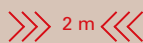
Al finalizar el espectáculo, permaneced en vuestra butaca hasta que el personal de sala os ayude a realizar una salida ordenada.

En caso de evacuación:

- Seguid las indicaciones del personal.
- Seguid las vías de evacuación.
- No corráis.
- A la salida, debéis situaros donde os indiquen.

Por respeto a los artistas y al resto de los espectadores, os agradecemos que durante la función desconectéis vuestros teléfonos móviles y los avisos de vuestros relojes y que no hagáis uso de pantallas luminosas.

#CONVIVENCIA
#ABADÍAENTORNOSEGURO



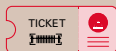
No olvides mantener la distancia de seguridad



El uso de mascarilla es obligatorio en el interior del teatro. En el exterior, según la normativa vigente



Habrà dispensadores de gel hidroalcohólico en los accesos, baños y zonas comunes



Adquiere tu entrada online siempre que te sea posible



Puedes descargar los programas de mano en teatroabadia.com



Intenta evitar las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida

SEP-
DIC
2020

