

Temporada 2014-15

LA ABADÍA CELEBRA SU XX ANIVERSARIO CON UNA PROGRAMACIÓN QUE TRANSLUCE Y REFUERZA LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE ESTA CASA DE TEATRO

- Esta temporada presentamos dos producciones propias: *Hacia la alegría*, en el marco de Cities on Stage / Ciudades en Escena, y *Entremeses*, espectáculo con el que celebramos nuestro vigésimo aniversario.
- También coproducimos cuatro de los espectáculos de la temporada 14-15: el debut de Mario Gas en nuestras salas con un Pinter desconocido, *Invernadero* y las tres tragedias – *Antígona*, *Medea* y *Edipo Rey*– con las que el Teatro de la Ciudad de Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol se presenta en La Abadía.
- Continuamos con nuestra apuesta por la creación contemporánea: *Solitaritate*, *Con la claridad aumenta el frío*, *El principio de Arquímedes*, *Petit Pierre* y *Mi gran obra*.
- Regresa *Cómicos de la lengua*, la iniciativa de la Real Academia Española dirigida por José Luis Gómez.

Madrid, 22 de julio de 2014.- En la temporada 2014-15 el Teatro de La Abadía cumple veinte años. El 14 de febrero de 1995 abrimos las puertas de la Sala Juan de la Cruz para nuestro primer estreno, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. Desde entonces se han realizado aquí 52 producciones propias, hemos acogido más de 300 compañías invitadas, y convocado más de 80 actividades en el ámbito de la formación escénica.

Para esta temporada de celebración, La Abadía presenta dos nuevas producciones propias, que irán acompañadas de cuatro coproducciones y seis producciones invitadas y su continua participación en festivales de la Comunidad, además de más actividades dentro del proyecto Cities on Stage / Ciudades en Escena y de Abadía Abierta, concebido como un punto de encuentro con y para el público.

Así, en septiembre abriremos telón con dos espectáculos de teatro de objetos que inciden en la intimidad y proximidad que caracterizan a La Abadía: ***Mi gran obra* (del 16 al 21 de septiembre)**, de **David Espinosa**, teatro artesanal para veinte espectadores en cada sesión, y ***Petit Pierre* (del 17 al 28 de septiembre)**, el regreso de **Carles Alfaro** a La Abadía tras *Éramos tres hermanas*, dirigiendo a **Adriana Ozores** y **Jaume Policarpo** en esta historia del siglo XX a través del personaje homónimo y su carrusel, obra fundamental del arte bruto.

Posteriormente, nos visitará una de las revelaciones del pasado Grec 2013, ***Con la claridad aumenta el frío* (del 1 al 19 de octubre)**, en la que Pep Tosar, a partir del libro *Mis premios* de Thomas Bernhard, se aproxima a la figura y la obra de este autor clave y maestro de la sátira cáustica. Continuaremos con la creación contemporánea con uno de los éxitos de la temporada barcelonesa, ***El principio de Arquímedes* (del 8 de octubre al 2 de noviembre)**, con texto y



dirección de Josep Maria Miró i Coromina, una obra que hará reflexionar al espectador sobre las sensibilidades y los prejuicios en el mundo de hoy.

Los dos últimos meses del 2014 serán el tiempo de presentar nuestras producciones: *Hacia la alegría* (del 12 de noviembre al 7 de diciembre) y *Entremeses* (del 17 de diciembre al 15 de febrero). Con *Hacia la alegría*, La Abadía produce —dentro del proyecto Cities on Stage / Ciudades en Escena— el nuevo montaje de Olivier Py, director del Festival d'Avignon, que él mismo dirigirá con Pedro Casablanc como único actor sobre el escenario.

Con ocasión de su XX aniversario, La Abadía también se reencuentra con uno de sus espectáculos más emblemáticos, *Entremeses*, interpretados por un grupo de actores que incluye a varios miembros del reparto original. El encanto popular y la fuerza de la palabra de Cervantes vuelven a cobrar vida en estas tres célebres historias cómicas, situadas en un ámbito rural.

La Abadía comenzará el 2015 con una nueva edición de la iniciativa *Cómicos de la lengua* (del 12 de enero al 23 de marzo). Tras el éxito obtenido, el proyecto de la Real Academia Española dirigido por José Luis Gómez, continúa su andadura. Con la palabra como protagonista, académicos y actores compartirán de nuevo el escenario para situar y dar vida a 850 años de lengua española.

También durante el primer trimestre de 2015 tendrá lugar el estreno de *Invernadero* (26 de febrero al 29 de marzo), espectáculo dirigido por Mario Gas y realizado en coproducción con La Abadía. Tristán Ulloa, Gonzalo de Castro o Natalie Poza son algunos de los actores que participan en este montaje de Harold Pinter, con adaptación a cargo de Eduardo Mendoza.

El Teatro de la Ciudad se presenta en La Abadía

El Teatro de La Abadía acoge al Teatro de la Ciudad, que aúna la energía y el talento de Miguel del Arco, Andrés Lima y Alfredo Sanzol y sus respectivos equipos, que por cierto se declaran abiertos a sumar a otros creadores. Un teatro plural sin casa, que parte de una premisa similar a La Abadía, el deseo de vincular la formación y la exploración compartida a la creación y presentación de espectáculos.

Como ambicioso proyecto de lanzamiento, el Teatro de la Ciudad se plantea volver a las raíces del teatro occidental, la tragedia greco-latina; y desarrollar en paralelo un montaje de creación colectiva cuyo contenido irá variando en torno a una fuerza clave para cualquier actividad cultural y vital: el entusiasmo.

Cuatro espectáculos —*Medea, Antígona, Edipo Rey y Entusiasmo*—, precedidos por una serie de talleres, que se presentarán en alternancia en las dos salas de La Abadía en los meses abril, mayo y junio de 2015.

Tu primera Abadía

La voluntad de conectar con el público joven nos llevó ya en la primera temporada de nuestra trayectoria a acoger un ciclo de espectáculos para niños y niñas de compañías italianas. Fueron seguidos por otros muchos y hay espectadores —nos consta— que se iniciaron en el Teatro de La Abadía y que ahora, ya plenamente adultos, siguen viniendo a nuestro teatro. Por eso, en la temporada de nuestro XX aniversario, potenciamos aún más esta actividad con dos espectáculos destinados al público familiar y escolar.

En diciembre, podrán disfrutar de la playa en medio del centro de Madrid con ***Bleu!* (del 9 de diciembre al 4 de enero)**, espectáculo de danza de la multipremiada compañía italiana TPO, en el que los niños interactúan con los bailarines en un emocionante viaje virtual por el fondo marino.

En febrero, será el turno de ***Pinocchio, la historia del niño de madera* (del 8 al 14 de febrero)**, la historia escogida para su nuevo proyecto por la reconocida compañía La Baldufa —que ya visitó La Abadía y el Corral de Alcalá con su adaptación del cuento de Oscar Wilde, *El príncipe feliz*—.

Asimismo planteamos, más allá de las funciones al uso de *Entremeses*, a institutos y grupos la posibilidad de ver solo *El retablo de las maravillas* en horario matinal.

Con vocación internacional

La Abadía acoge en enero el nuevo espectáculo del Teatrul National Radu Stanca de Sibiu, ***Solitaritate* (23 y 24 de enero)**, una obra escrita y dirigida por Gianina Carbutariu en la que se nos muestra un crudo retrato de la clase media urbana de Rumanía, obsesionada por un ideal europeo de éxito y alejada de su propia historia. Esta exhibición se enmarca dentro del programa Cities on Stage / Ciudades en Escena, iniciativa del Programa Cultura de la Comisión Europea en el que el Teatro de La Abadía participa como único teatro español, junto con Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas), Folkteatern (Gotemburgo), Odéon - Théâtre de l'Europe (París), Teatrul National Radu Stanca (Sibiu) y Teatro Stabile di Napoli. Desde 2013, también forma parte Ciudades en Escena / Cities on Stage el Festival d'Avignon.

En el marco del Festival de Otoño a Primavera, La Abadía acogerá dos espectáculos. Del **4 al 7 de febrero**, ***The Table***, todo un homenaje al arte del títere, inspirado por Beckett, Yves Klein, la Biblia e Ikea, a cargo de la prestigiosa compañía Blind Summit Theatre. Y del **19 al 21 de febrero**, ***Tomorrow's Parties***, en el que los británicos Forced Entertainment se imaginan un sinfín de futuros hipotéticos, llevando al público por una marea de conjeturas y sueños.

Completan la programación del año en La Abadía las actividades correspondientes a festivales escénicos de la Comunidad de Madrid: Madrid en Danza —con ***Episodios* (del 7 al 9 de noviembre)**, espectáculo con el que la compañía 10&10 Danza celebra su vigésimo quinto aniversario—; Fiestas del Dos de Mayo o Suma Flamenca, a través de las que volveremos a albergar interesantes propuestas para públicos muy variados a lo largo de la temporada.

La Abadía, en gira

Desde los comienzos de La Abadía, siempre nos hemos esforzado por mostrar nuestros espectáculos más allá de esta ciudad y comunidad. Durante la temporada 2014-15, estaremos en ruta con seis montajes distintos.

El montaje con el que celebramos nuestro XX aniversario, *Entremeses* visitará varios teatros de los que se pueden destacar Zaragoza, Barcelona, Valladolid y Sevilla, mientras que *Éramos tres hermanas* acudirá a Granada, Gijón y La Coruña. Por su parte, *La punta del iceberg* continúa su gira y se podrá ver en Salamanca, Logroño y Alicante, entre otras ciudades.

Fuera de nuestras fronteras, llevaremos *Hacia la alegría*, el nuevo montaje de Olivier Py al Festival d'Avignon, al Festivalul Internațional de Teatru de Sibiu (Rumania) y al Théâtre National de la Communauté Française (Bruselas). También iremos a Chile (con *Maridos y mujeres*), a Washington DC (*Entremeses*) y a Alemania e Irlanda (con *Diario de un poeta recién casado*, recital escénico a partir del libro de Juan Ramón Jiménez).

Más actividades con 'Abadía Abierta'

'Abadía Abierta' sigue ofreciendo un abanico de actividades para y con el público que tiene por objetivo acercar al teatro y dotar al espectador de herramientas para disfrutar más de él.

Entre las ya habituales, habrá nuevas ediciones de 'Espectadores en Acción', nuestro curso dirigido a espectadores inquietos. En su nivel avanzado –destinado al público que ya ha participado del taller– contaremos con la colaboración artística del bailarín y coreógrafo Thierry Thieû Niang, colaborador de directores como Robert Carsen, Claude Régy y el recientemente fallecido Patrice Chéreau.

También regresará el 'Taller de la palabra', curso para profesionales que retoma el legado y continúa la labor que hemos desarrollado en La Abadía en torno al habla escénica.

Materiales disponibles:

- [Programa de temporada 2014-15](#)
- [Fotos en alta de los espectáculos](#)

Más información:

Departamento de prensa de La Abadía
Tel. 91 448 11 81
oficinaprensa@teatroabadia.com
www.teatroabadia.com