

ENTREVISTA/ SERGI LÓPEZ

## «EN ESTE OFICIO A VECES SUBES Y OTRAS, BAJAS»

EL ACTOR CATALÁN PRESENTA  
 UNA EXTRAVAGANTE PIEZA  
 SOBRE EL TENIS, EL HUMOR  
 Y LA ANTROPOLOGÍA

**30/40 LIVINGSTONE | TEATRO DE LA ABA-  
 DÍA (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | TEXTO,  
 DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN SERGI LÓ-  
 PEZ Y JORGE PICÓ | EN CARTEL DEL 20 DE  
 NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE**

**Sergi López** (Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1965) es una estrella en Francia gracias a filmes como *Harry, un amigo que os quiere*, por el que ganó el César. Precisamente, allí se formó como actor a las órdenes del maestro Lecoq y, en su escuela, conoció a Jorge Picó, su actual socio escénico, con el que ha escrito, dirigido e interpretado *30/40 Livingstone*. Esta extravagante pieza sobre el tenis, la antropología y el humor, como ellos la definen, se podrá ver los días 16 y 17 de noviembre, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, y desde el 20 de noviembre en el Teatro de la Abadía.

**PREGUNTA.- ¿Cómo se combinan el tenis, la antropología y el humor?**

**RESPUESTA.-** ¡Cómo se puede! (Ríe). Es una frase que le salió a Jorge y que se ha quedado como *tagline*. El humor en nosotros está siempre y no se quién dijo que el camino de la creación está en unir dos elementos contrapuestos y hacerlos interactuar para ver cómo se relacionan y crecen. Aquí, el título ya es una mezcla de ambos: por un lado, el 30/40, que es un marcador de tenis, y el explorador Livingstone.

**P.- Su personaje es un hombre que, harto de la civilización, decide marcharse a la jungla. ¿A usted le ha pasado?**

**R.-** Por supuesto. Nuestro personaje es como ese típico amigo que te dice que quiere dejarlo todo para encontrarse a sí mismo. Es algo muy contemporáneo lo de sentir ese

vacío existencial. Tenerlo todo o, bueno, antes de la crisis, que lo teníamos todo, y nos sentíamos perdidos. Te preguntas: «¿Qué hago aquí? Si pudiera hacer otro mundo, ¿cómo lo haría?». Pues bien, todo eso es lo que contamos, pero sin moralina y sin recetas. De hecho, todo empieza bastante humorístico, pero termina de una manera más negra.  
**P.- ¿Cómo se dirigen a ustedes mismos? En cine, tienen un combo donde ver el resultado, pero en teatro...**

**R.-** Nos dirigimos como podemos. Alguna vez, Jorge se sienta para verme a mí y otras, yo a él. Pero lo cierto es que para nosotros se juntan la escritura, la puesta en escena y la actuación. Todo se combina, jugamos y lo pasamos bomba.

**P.- Su anterior espectáculo conjunto, *Non Solum*, fue muy bien de público y taquilla. ¿Temen las comparaciones?**

**R.-** En cierta forma, sí... pero en este oficio a veces estás subiendo y otras, bajando. Nunca sabes qué va a pasar. Aquello era una marcianada pero más eficaz, un monólogo a varias voces más en la línea de *El club de la comedia*, esto quizá sea más excéntrico y extravagante. Ambos son montajes difíciles.

**P.- Aquí escribe, actúa y dirige. ¿Esta función sirve para conocerle mejor?**

**R.-** Efectivamente. La gente me ve en cine y puede pensar que soy de una manera o de otra, pero yo me veo más reconocido en esto. El personaje es campechano, como yo, divertido, pero con un punto oscuro en segundo grado que también yo tengo.

**P.- Picó y usted se formaron con el maestro Lecoq. ¿Qué aprendieron allí?**

**R.-** No sé... No tengo conciencia de haber aprendido algo en concreto, pero lo que más he notado es que incluso un tío como yo,

que apenas tenía referentes teatrales, no leía mucho, mis calificaciones de BUP no eran brillantes...

Bueno, pues hasta un tío como yo, cuando salió, podía tener ideas propias y defender sus puntos de vista.

Desde entonces, siempre me ha interesado un teatro de creación, muy de movimiento.

**JOSÉ LUIS ROMO**

