

MOMENTO de perder o de empatar el juego

'30/40 Livingstone' ■ Sergi López y Jorge Picó son los creadores y protagonistas de esta mirada al hombre entre tenis y ciervos

R. S.

suplemento@20minutos.es / twitter: @20m

20minutos

Si la vida fuese un partido de tenis, todos iríamos 30/40. Y perdiendo. Es lo que opina Sergi López, que, junto a Jorge Picó, presenta un «espectáculo de humor, tenis y antropología», según reza el subtítulo de la obra. Algo desconcertante, sí, como lo que vemos encima del escenario: un hombre que, insatisfecho con su realidad, huye y se encuentra con un curioso ciervo, un animal a través del cual conocerá aspectos de sí mismo.

La idea de la que parte la obra, explicó Sergi López en la presentación, es lanzar una «mirada al ser humano», como si este fuera un animal «extraño y sin definir». Algo que hará replantearnos muchas de las cuestiones que rodean nuestra vida y que damos por hecho sin más.

Frente al teatro 'radiofónico'

Un personaje no para de hablar (el hombre, encarnado por Sergi López) mientras su antagonista (el ciervo, interpretado por Jorge Picó) no pronuncia palabra. Tiene una intención clara. «El gesto y el movimiento también son escritura», sostiene López, quien afirma que ellos no creen «en un teatro radiofónico» y que prefieren que la expresión corporal «se engarce» con las palabras.

El concepto de que vivimos en un entorno regido por normas está implícito en esa metáfora que es el partido de tenis entre humano y ciervo y que refuerza esa idea de dualidad entre lo natural e intuitivo y las reglas establecidas.

Todo ello se presenta en *30/40 Livingstone* bajo una ca-

pa de humor. «Pretendemos aportar algo al pensamiento colectivo de hacia dónde vamos, qué pasa, qué hacer... sin que se note», afirma López, que comparte con Jorge Picó tanto la creación como la interpretación del texto.

El resultado es una «fábula» teatral, que deja en manos del espectador la reflexión final, camuflada bajo ese aspecto «ligero e intrascendente» que sus autores buscaban de forma deliberada.

¿Y por qué 30/40? López y Picó tienen claro que era el resultado perfecto. Ese 30/40 representa cómo todos vamos perdiendo y que «estamos cerca de la debacle, de la catástrofe». Pero, a su vez, tiene algo de esperanzador: «si metemos un punto, empatamos». **Teatro de La Abadía: Fernández de los Ríos, 42. Metro: Quevedo. De M a S, 20.00 h; D, 19.00 h. www.teatroabadia.com**