

«El policía de las ratas»

## Un relato roedor y diferente

Álex Rigola dirige en el teatro de La Abadía este montaje, basado en un relato del chileno Roberto Bolaño

JULIO BRAVO

Sobre el escenario, blanco, descansa el cadáver de una enorme rata, Se llamaba Elisa y ha sido asesinada. Un policía, Pepe el Tira, investiga el crimen. Es la historia de «El policía de las ratas», un relato de Roberto Bolaño que Álex Rigola ha convertido en espectáculo teatral, y que ahora llega al teatro de La Abadía.

No es la primera vez que Álex Rigola se adentra en el universo del escritor chileno Roberto Bolaño (1953-2003), una de las voces más fascinantes y seductoras de la literatura latinoamericana contemporánea. El exdirector del Teatre Lliure ya abordó hace unos años la traslación al teatro de la novela «2666», su obra maestra. Admirador confeso de la literatura de Bolaño, Rigola llevaba un tiempo detrás de este texto, una fábula en la que sus protagonistas son ratones humanizados.



Joan Carreras y Andreu Benito, en una escena de «El policía de las ratas»

ABC

### Elogio de la diferencia

Dice Rigola que el relato (inspirado en un texto de Kafka, «Josefina la Cantora, o El pueblo de los ratones») es un thriller sobre la diferencia y el arte. «En estos momentos -cuenta el director catalán-, en que somos vistos más como una masa controlada (con la que se comercia y se manipula) que como seres humanos, es cuando más se precisa reclamar el espacio para el brillo individual y creativo de cada uno. No ser simple contabilidad para los poderes políticos y económicos. Lo individual, lo «raro» y lo «extraño» deben existir también junto a lo colectivo».

Esa defensa de la diferencia, de la singularidad, está, según Rigola, en el relato de Bolaño, donde las alcantarillas son «reflejo de nuestra sociedad desgastada y de su alienación». El autor tiene una calidad narrativa y una poesía en su relato extraordinarias, y

eso ha llevado al director a llevar el texto a escena. El montaje es voluntariamente sencillo (apenas un par de sillas y un gotero del que cae la sangre sobre el suelo blanco) para dejar paso a la palabra y la interpretación. «Hemos querido seguir la narración literaria, como hicimos en «2666»; eso permite una gran sinceridad escénica». Se ha respetado casi íntegramente, por tanto, la narración de Bolaño, sin apenas dramaturgia ni acción escénica. «Parece que no hacemos nada, pero «El policía de las ratas» está muy lejos de ser una lectura del texto», aclara el director. «Mi trabajo ha sido tratar de no estropear nada», bromea Rigola, que asegura sin embargo que, a pesar de que parece que los dos actores (Joan Carreras y Andreu Benito) no hacen nada, el esfuerzo mental que requiere el montaje les hace terminar agotados cada función. Carreras asien-

La obra reclama el espacio para lo diferente y lo singular

### Berlín, Venecia, Barcelona, Madrid

«El policía de las ratas» se gestó en la Schaubühne de Berlín (dentro del marco del Festival of International New Drama), un teatro con el que Rigola mantiene una fecunda relación (en abril estrenará allí, con actores alemanes, su versión de «2666»). El montaje se estrenó en julio de 2013 en la Biennale de Venecia, que dirige el propio Rigola.

En España, antes de recalcar en La Abadía, se ha presentado en el Teatre Lliure, de Barcelona -que lo ha producido junto con Heartbreak Hotel- y en el festival Temporada Alta, de Gerona.

te y explica que son «personajes tremendamente admirables y llenos de vida, a veces luminosa y oscura. Bolaño tiene una calidad que ya quisieran tener muchos dramaturgos». «Parece que los primeros textos que escribí -acota Rigola-, ya perdidos, fueron piezas teatrales».

Sobre la función, dice Carreras que «tiene la dificultad de la sinceridad, que cuesta mucho. Es un texto sin artificios, lleno de reflexiones humanas y poéticas; un ejercicio muy bonito de hacer y de ver, con una historia que nos concierne a todos». Y Andreu Benito completa: «Su inmovilidad es agotadora, exige una concentración absoluta». Y concluye: «El espectáculo es puro Bolaño».

### «El policía de las ratas»

► Madrid. Teatro de La Abadía. Hasta el 23 de febrero. De miércoles a viernes, a las 20 horas. Sábados, 19 y 21 horas. Domingos, 19 horas.