

Lo accesorio / Lo esencial

«Brillan los actores y el enorme talento de quien los dirige»



José Luis Martínez y Carmen Machi // Foto: Luis Castilla

HASTA EL 21 DE JUNIO • TEATRO DE LA ABADÍA

TRAGEDIA • AUT. SÓFOCLES (VERSIÓN LIBRE DE MIGUEL DEL ARCO) • DIR. MIGUEL DEL ARCO • INTÉRP. CARMEN MACHI, MANUELA PASO, RAÚL PRIETO, JOSÉ LUIS MARTÍNEZ, ETC.

Lo accesorio es el ruido mediático que el Teatro de la Ciudad, iniciativa de Sanzol, Lima y Del Arco, ha producido durante meses. Bienvenido sea el *marketing* si atrae al público, pero al espectador le interesa poco si el teatro se produce de esta o aquella manera. Lo esencial es el resultado. Mejor dicho: los tres resultados. A falta de ver a Sanzol puedo decir que el balance se anota, al menos, una gran función y media. La media es la de Lima: gran función cuando actúa Aitana -que está impresionante-, gran patinazo cuando es él quien sale a escena.

La gran función casi completa es la *Antígona* de Miguel del Arco. Digo "casi" porque alguna cosa hay que desmerece del resto: un par de coros confusos, unas superfluas máscaras de luchador mexicano. En todo lo demás brillan los actores y el enorme talento de quien los dirige. Carmen Machi es Creonte, pero no porque haga de hombre: Creonte es mujer. Está a su propia altura, y con esto lo he dicho todo. Grande en la confrontación con Manuela Paso, que le aguanta el pulso con bravura. Grandísima con Raúl Prieto, a quien nunca he visto mejor y que enseña cómo se puede ser trágico sin perder la contención. La función gana vuelo a medida que avanza y alcanza su clímax con el vuelo literal de Antígona, que justifica a posteriori la escenografía y los tumultos del coro.

P.J.L. DOMÍNGUEZ