



## TEATRO



Lucía Quintana, en una imagen de la obra «En la luna»

ABC

## Niñez lunar

EN LA LUNA ★★★

**Autor y director:** Alfredo Sanzol.  
**Escenografía y vestuario:** Alejandro Andújar. **Iluminación:** Pedro Yagüe.  
**Música:** Fernando Velázquez.  
**Intérpretes:** Juan Codina, Palmira Ferrer, Nuria Mencía, Luis Moreno, Jesús Noguero y Lucía Quintana.  
**Lugar:** Teatro de la Abadía. Madrid.

### JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

Desde la mirada infantil, las cosas que ocupan, preocupan y mueven a los mayores tienen la apariencia de sucesos que ocurren en un universo lejano, los niños pequeños están en la Luna, en su luna, un mundo personal en el que lo vivido, lo soñado, lo escuchado y lo recordado se confunden en una neblina que viste de perfiles fantásticos e irreales los sucesos cotidianos. Desde esa perspectiva, Alfredo Sanzol (Madrid, 1972) se asoma a los primeros recuerdos, esas migajas preciosas de memoria que de cuando en cuando emergen como pecios que evocan un tiempo donde el tiempo no existía. Son sus recuerdos o no, reconstrucciones y reinventiones de una memoria colectiva que se remonta a finales de los años 70 y principios de los 80 en España, la época de la Transición, cuando el autor y director era niño.

Sobre ese bastidor temporal, San-

zol teje su característico tapiz de episodios fugaces aparentemente sin relación, destellos de personajes y situaciones que van dejando un poso indeleble; una forma de trabajar con el humor, la ternura, el asombro, el disparate, la fantasía, la acidez y el ingenio surreal como elementos de un juego escénico personalísimo y fascinante, cuya aparente levedad aúna la profundidad del análisis social y el testimonio de la mirada propia.

«En la luna» contiene escenas memorables, como la inicial, cuando el hombre que construyó un planetario en el Palacio del Pardo, que

nunca le pagaron, es designado en el testamento de Franco como uno de los portadores de su féretro. El Alfredo Sanzol director sabe trenzar la ironía, la justeza en el detalle y un punto lírico en la desembocadura de la función, que transcurre sobre una bella escenografía lunar de Alejandro Andújar. Los actores, todos afinadísimos en un registro de seriedad de época bajo el que se transparentan los elementos satíricos, se multiplican acertadamente en los diferentes personajes reunidos en este retablo jovial de fondo grave.