

LA ZONA CRÍTICA

Espectáculos

Raquel
Gómez

@quela_canela



ATMÓSFERAS

TEATRO ▶ *El policía
de las ratas*

★ ★ ★ ★ ★

Me fascina cómo Àlex Rigola dibuja escenarios, cómo usa los colores, las texturas y la iluminación. Todas las producciones que he visto con su sello me han dejado una huella en la memoria en forma de imagen. Esa fuerza estética cobra especial importancia en una pieza como *El policía de las ratas*, en la que crear una atmósfera es fundamental. Aquí la ha logrado con el blanco y el negro, rotos solos por el rojo de la sangre. Sencillo y efectivo.

El policía de las ratas, un relato de Roberto Bolaño, engancha como *thriller*: el protagonista, Pepe el Tira, va detrás de un asesino en serie. La trascendencia se la da una cuestión formal, su fortísima carga poética, a pesar de la estructura narrativa –valga como muestra una frase del primer párrafo «... es como mezclar arbitrariamente el cariño y el miedo, el deseo y la ofensa en el mismo saco oscuro»–. Y una de fondo: las colonias de ratas como imagen de la alienada sociedad contemporánea; la rata comisario jefe como el poderoso corruptible; la rata criminal que, como un humano, mata «por placer, no por hambre»; la rata policía incomprendida con alma de artista... Mucho para reflexionar.

La de Rigola es una curiosa y fiel adaptación, a medio camino entre la lectura dramatizada y la dramaturgia al uso. Se trata de «dejar fluir las palabras en boca de grandes actores», dice el director. Y volvemos a la importancia de la atmósfera: la función la sostienen las voces de los dos actores. Hay pasajes en los que su prosodia, junto al gotear de la sangre o a la música, recrea el sonido de las cloacas. El fuerte de Joan Carreras, cómo transmite la melancolía del solitario. A Andreu Benito, la cadencia perfecta le permite interpretar con éxito a todos los demás personajes. ▶ **Hasta el 23 de febrero. teatroabadia.com**