



www.teatroabadia.com

UNIÓN DE TEATROS DE EUROPA

La Abadía el placer inteligente

FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42

TAQUILLA: 91 448 16 27



Comunidad de Madrid

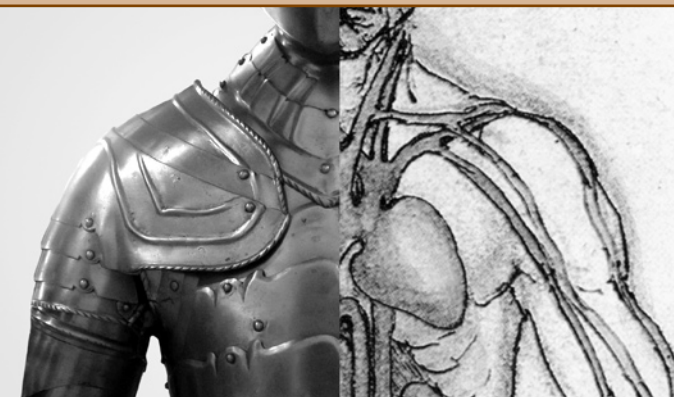


**SOBRE TEXTOS DE**  
**GARCILASO DE LA VEGA, JUAN BOSCÁN**  
**Y BALDASSARE CASTIGLIONE**

**SELECCIÓN DE TEXTOS Y DRAMATURGIA**  
**CARLOS ALADRO Y AZUCENA LÓPEZ COBO**

**INTÉRPRETES**  
**ERNESTO ARIAS, MIGUEL CUBERO**  
**Y ROSA MANTEIGA**

**DIRECCIÓN**  
**CARLOS ALADRO**



## Garcilaso, el cortesano

### REPARTO

JUAN BOSCÁN Ernesto Arias  
GARCILASO DE LA VEGA Miguel Cubero  
LA DUQUESA Rosa Manteiga

### EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Carlos Aladro  
SELECCIÓN DE TEXTOS Y DRAMATURGIA Azucena López Cobo y Carlos Aladro  
ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO Déborah Macías y Alejandro Andujar  
COMPOSICIÓN MUSICAL Juan Manuel Artero  
ILUMINACIÓN José Manuel Guerra y Pedro Yagüe  
REALIZACIÓN DE VÍDEO Pedro P. Jiménez  
AYTE. DE DIRECCIÓN Celia León

### REALIZACIONES

REALIZACIÓN DE VESTUARIO Cornejo y Maika Chamorro  
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Teatro de La Abadía  
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Andrés Alonso  
CONSTRUCCIÓN DE SILLAS Eugenio Álvarez Micena  
MAESTRO DE CANTO Julio Pardo  
GRABACIÓN MUSICAL Alicia Lucena (Piano), Pedro Karasiuk (Chelo),  
Bartosz Karasiuk (Violín)  
ARMADURAS Manufacturas Vero  
ESTUDIO DE GRABACIÓN Manitu  
FOTOGRAFÍA Ros Ribas  
DISEÑO GRÁFICO Gara Koan

### EQUIPO TÉCNICO

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Pedro Yagüe y Eduardo García  
TÉCNICO DE SONIDO Javier Almela y Borja Andrés  
AUDIOVISUAL Braulio Blanca  
MAQUINARIA Braulio Blanca y Giovanni Colangelo  
SASTRERÍA / UTILERÍA Nuria Martínez y Maika Chamorro

“Una de las cosas de que mayor necesidad hay, doquiera que hay hombres y damas principales, es de hacer no solamente todas las cosas que en aquella su manera de vivir acrecientan el punto y el valor de las personas, mas aun de guardarse de todas las que pueden abajalle”.

Parece que Garcilaso de la Vega se tomo al pie de la letra estas sus propias palabras. Y es precisamente el carácter ideal del mundo renacentista lo que su poesía destila mas allá de lo temático o anecdótico. La voz de un poeta y soldado en constante lucha entre «la espada y la pluma», lo real y lo ideal, con un impresionante afán de superación personal, de lealtad a sí mismo y al mundo que le tocó vivir. Una palabra poética que, sin duda, es una de los más bellas indagaciones sobre las ideas y pasiones que conforman lo mejor del ser humano, de su limitada y trascendente existencia. Garcilaso encontró en El cortesano de Castiglione, un manual del buen «guerrero» para esa batalla y le pidió a su amigo Juan Boscán que la tradujese al castellano.

Un modelo de hombre, de cortesano, de ciudadano, cuya vigencia nos cuestionamos, al acercarnos la palabra, el pensamiento y —en ocasiones— la emoción de aquellos que nos precedieron 500 años y de cuyo esfuerzo por hacer del mundo un lugar más civilizado nos sentimos deudores.

Personalmente, agradezco a José Luis Gómez su generosidad, confianza y sabio consejo, y a la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales su reiterado apoyo en la recuperación de la dimensión oral de la mejor poesía española. Gracias a Rosa, Ernesto y Miguel por su compromiso y valor, a Azucena por su imprescindible colaboración, a Déborah, Alejandro, Artero, Pedro, José Manuel, Pedro P. y Celia, por su aportación creativa, y a todo el equipo del Teatro de La Abadía por su entrega y apoyo en esta singular experiencia.

“Y si os pareciere que hemos salido desto con nuestra honra, agradecédnos la voluntad y la obra, y si no, a lo menos la voluntad, pues ha sido de serviros, no se pierda”.

Carlos Aladro

Agradecimientos:

Juan Manuel Duarte, Ateneo Cultural de Madrid, Fuensanta Salvador, Biblioteca Nacional.

Coproducción de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Teatro de La Abadía