



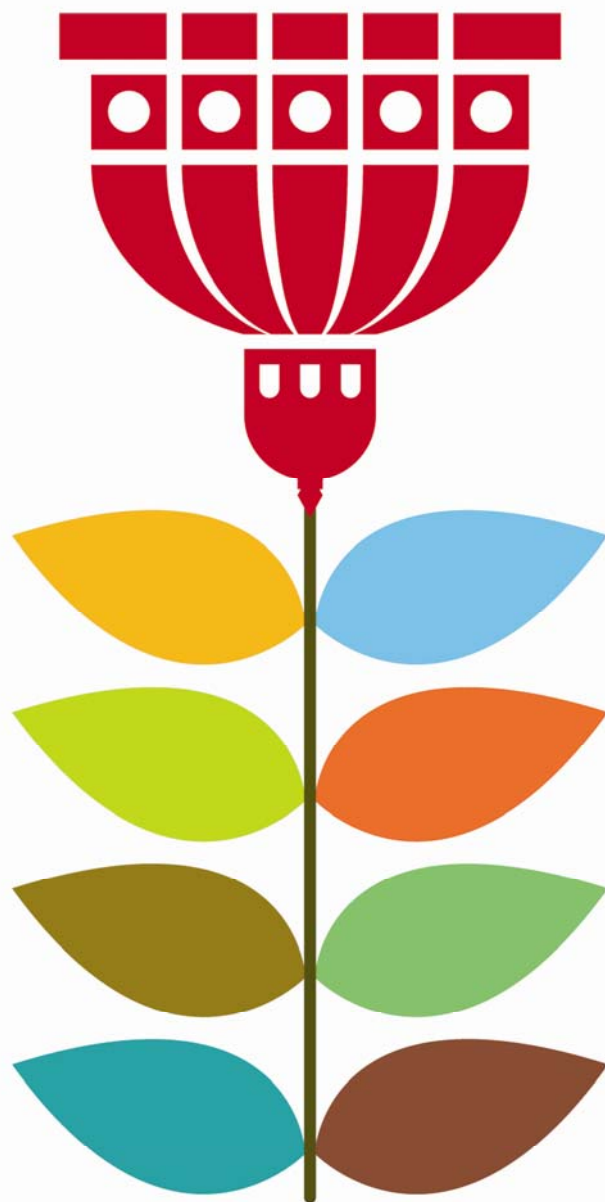
**teatro/
de/la/
abadía/
11/12**



Si el año pasado decíamos que el listón había quedado muy alto tras la exitosa celebración de nuestro 15 aniversario, la **temporada 10-11** se saldó con unos resultados inmejorables desde todos los puntos de vista. Un **85% de ocupación**, que incluso superó los resultados de la anterior, la colocan como **la más exitosa** en la historia de este teatro. Las muy variadas propuestas escénicas ofrecidas fueron acogidas, en general, con gran interés por parte del público y los medios. Y si alguna no terminó de cuajar (no se puede acertar siempre), otras compensaron el bache con creces.

Veraneantes puso un magnífico broche de oro a la temporada. Pocas veces un espectáculo de esta casa ha recibido tantas y tan buenas críticas. Las entradas se agotaron pocos días después de ponerlas a la venta y fueron muchos los que se quedaron con las ganas de disfrutar del gran **éxito de la temporada teatral madrileña**. Por eso recuperamos este año a los enormes actores de esta "tragedia a ritmo de canción del verano". Grandes éxitos fueron también **La mujer justa** de Márai-Bernués-Mendoza, con una espléndida Rosa Novell, el **Exitus** de Titzina, el **American Buffalo** de Mamet pasado por Manrique, los conciertos magníficamente teatralizados de **Amancio Prada** o el arte incomparable de **Israel Galván**.

Las **apuestas menos convencionales** obtuvieron asimismo gratificantes resultados. El primer **TEX**, dirigido por Miguel Cubero, desembocó en algo más que un boceto escénico: **Los sueños de mi prima Aurelia** alcanzó la categoría de espectáculo con todas las letras, y como tal volverá a estos escenarios en los próximos meses. Y como el experimento resultó muy bien, ya está en marcha el segundo de estos TEX, en esta ocasión centrado en **El misántropo** de Molière y bajo la batuta de Luis d'Ors. Algo parecido ocurrió con el ciclo de **Los Abadías**, y este año lo recuperamos por partida doble, en octubre y en marzo, y con cinco espectáculos, proyectos total o parcialmente concebidos por creadores ligados a esta casa.



Para esta **temporada 11-12** tenemos preparada una programación rica y abundante. **Más espectáculos que nunca**, 20 sin contar festivales, y **más producciones y coproducciones** con el sello Abadía, 11 en total. Como grandes apuestas de la temporada podemos destacar: **Grooming**, un inquietante texto del jovencísimo Premio Nacional de Literatura Dramática Paco Bezerra, que contará con la dirección de José Luis Gómez y las interpretaciones de Nausicaa Bonnín y Antonio de la Torre; **En la luna**, nueva propuesta de Alfredo Sanzol que con su personal estilo nos lleva en esta ocasión hasta su infancia, que coincide con la de la democracia en España; **El principito** en una visión muy poco convencional, de la mano de Roberto Ciulli y con José Luis Gómez encarnando al mítico personaje de Saint-Exupéry; **Hedda Gabler**, en coproducción con el Teatre Lliure, dirigida por otro buen actor devenido en buen director, David Selvas, y con un reparto de lujo.

Las propuestas internacionales se completan con la visita del polaco **Teatr Zar**, que en la línea de investigación desarrollada por Grotowski nos trae su espectáculo **Anelli. La llamada**, a partir de los cantos polifónicos de diferentes regiones de Europa y Oriente Medio. La otra visita es la de nuestros amigos del **Odin Teatret**, con Eugenio Barba al frente y un espectáculo, **La vida crónica**, que se anuncia como "el penúltimo viaje del Odin" tras 50 años de recorrido.

Y volvemos a acoger sobre nuestros escenarios a la gran **Carmen Machi**, que fue tortuga y ahora es zorra a las órdenes de Miguel del Arco. Tendremos de nuevo a Julio Manrique, que nos trae otro gran éxito de la pasada temporada barcelonesa, **Las cosas que hoy decíamos** de Neil LaBute. Y vuelve también **Carles Santos** y se peculiar manera de entender la música, en esta ocasión aliado con los inclasificables **CaboSanRoque**.

Recogiendo el testigo de Amancio Prada, esta vez será el prolífico creador e incansable investigador **Luis Delgado**, con ayuda de Susana Gómez, el encargado de llenar de música el escenario de la sala Juan de la Cruz en un espectáculo, **El jardín secreto**, concebido ex profeso para este espacio y basado en la música de las tres culturas que han marcado nuestra historia.

Julián Fuentes Reta fue el responsable de *El proyecto Laramie*, que tuvo gran repercusión el pasado año. Ahora nos trae, respaldado por Mr Kubik Producciones, **Mundos posibles** de John Mighton, un texto representado en medio mundo y que por fin se estrena en España. Y el espectáculo familiar de estas navidades tiene la firma de Oscar Wilde y la manufactura de Jorge Picó y la compañía La Baldufa: **El príncipe feliz**.

No podemos dejar de señalar lo más evidente, el cambio de nuestra **imagen** que en esta temporada está a cargo de la diseñadora **Marion Donneweg**. Esperamos que os guste tanto como a nosotros.

Seguimos muy presentes en la **Red**, cada vez más, y a nuestro canal de Youtube y nuestro perfil en Facebook hemos sumado el de **Twitter**, porque la inmediatez manda y el esfuerzo compensa. Y por supuesto seguiremos mostrando los procesos de creación de nuestros espectáculos en sus respectivos **videoblogs**, porque en esto también batimos récords en la pasada temporada.

Aprovechamos para recordaros, como siempre, que en el apartado **Profesionales** de nuestra web (**teatroabadia.com**) podéis descargar toda la información y material gráfico de cada uno de nuestros espectáculos.

La Abadía y

La Abadía y la memoria soterrada. En sus siempre lúcidos escritos, Eugenio Barba alude en varias ocasiones a la "herencia de nosotros a nosotros mismos", un concepto lleno de misterio que toma prestado del gran actor y director de escena Louis Jouvet. La idea de estar conectado con otra etapa vital, la propia infancia, la historia del país, las tradiciones ancestrales, resuena en muchos de los espectáculos de nuestra temporada 2011-12.

La Abadía y las nuevas ilusiones. Juan Ramón —uno de los pocos poetas que, junto a Federico, solemos llamar por su nombre de pila, como si fuera de la familia— afirma que su *Diario de un poeta recién casado* es un "punto de partidas". Y subraya el plural, *partidas*. El Teatro de La Abadía también aspira a ser un punto de partidas: un puerto desde el cual uno sale de viaje sin un rumbo previamente establecido.

La Abadía y compañía. En un episodio del *Principito*, el zorro dice: "No estoy aquí para jugar. No estoy domesticado." "¿Qué significa domesticar?", pregunta el pequeño príncipe. "Significa crear vínculos." Un hermoso pensamiento, que de alguna manera también se puede aplicar a esta temporada de La Abadía. Más que nunca realizamos proyectos en colaboración con otros teatros, de modo que este año presentamos once títulos que llevan el sello de "(co)producción de La Abadía". No estamos domesticados, pero hemos creado vínculos y nos importan mucho.

La Abadía y... el placer inteligente.



Calendario temporada 2011-12

- **21 sep-20 oct** *Veraneantes*. A partir de la obra de Maxim Gorki. Texto y dirección de Miguel del Arco. Teatro de La Abadía en coproducción con Kamikaze.
- **13-16 oct** *Maquinofobiapianolera* de Carles Santos y CaboSanRoque. CaboSanRoque y MOM / El Vivero.
- **19-23 oct** *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez. Recital escénico. Dirección e interpretación de José Luis Gómez. Teatro de La Abadía.
- **Los Abadías en octubre**
 - **22-23 oct** *Wild Wild Wilde* de José Ramón Fernández. A partir de *De profundis* de Oscar Wilde. Dirección de Fefa Noia.
 - **26-27 oct** *Autorretrato doble* de Pilar Campos y Carlos Rod. Dirección de Óscar G. Villegas.
 - **29-30 oct** *El cortador de Bambú* de Peer Wittenbols. Dirección de Luis Moreno.
- **27-30 oct** *Anhelli. La llamada*. Dirección de Jarosław Fret. Teatr Zar.
- **2-20 nov** *Juicio a una zorra*. Texto y dirección de Miguel del Arco. Con Carmen Machi.
- **23 nov-8 ene** *En la luna*. Texto y dirección de Alfredo Sanzol. Teatro de La Abadía en coproducción con Teatre Lliure. Colabora Lazona.
- **13-30 dic** *El príncipe feliz* de Oscar Wilde. Dirección de Jorge Picó. La Baldufa.
- **19-29 ene** *Los sueños de mi prima Aurelia* y otras piezas del teatro inconcluso de Federico García Lorca. Dirección de Miguel Cubero. Teatro de La Abadía. Colabora Residencia de Estudiantes.
- **1 feb-11 mar** *Grooming* de Paco Bezerra. Dirección de José Luis Gómez. Con Nausicaa Bonnín y Antonio de la Torre. Teatro de La Abadía.
- **24 feb-4 mar** *El jardín secreto*. Concierto escénico de Luis Delgado. Dirección de Susana Gómez. Teatro de La Abadía.
- **Los Abadías en marzo**
 - **14-15 mar** *La melancolía de King Kong*. Dirección y coreografía de Carlota Ferrer. Dramaturgia de José Manuel Mora.
 - **28 mar-1 abr** *Ensayando el Misántropo* a partir de la obra de Molière. Texto y dirección de Luis d'Ors.
- **22 mar-8 abr** *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen. Dirección de David Selvas. Teatre Lliure en coproducción con La Abadía y Centre d'Arts Escèniques de Reus.
- **12-22 abr** *Mundos posibles* de John Mighton. Dirección de Julián Fuentes Reta. Mr. Kubik Producciones y Lazona. Colabora La Abadía.
- **25 abr-13 may** *Las cosas que hoy decíamos* de Neil LaBute. Dirección de Julio Manrique. Sala Beckett y Festival Grec 2010.
- **16-27 may** *La vida crónica*. Dirección de Eugenio Barba. Odin Teatret en coproducción con La Abadía y el Instituto Grotowski.
- **30 may-10 jun** *El principito*. De Antoine de Saint-Exupéry. Dirección de Roberto Ciulli. Con José Luis Gómez e Inma Nieto. Teatro de La Abadía.

EN GIRA

- ***En la luna.*** Texto y dirección de Alfredo Sanzol.
- ***Grooming*** de Paco Bezerra. Dirección de José Luis Gómez.
- ***Coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre.*** Concierto escénico de Amancio Prada. Dirección escénica de Carlos Aladro.

Información

TEATRO DE LA ABADIA
C/ Fernández de los Ríos, 42
28015 Madrid
Tel.: 91 448 11 81
www.teatroabadia.com

Contacto Prensa

José Luis Collado
Tel. 91 591 21 50 – 91 448 11 81 #138
prensafundacion@teatroabadia.com

Cristina Arenas
Tel. 91 448 11 81 #108
oficinaprensa@teatroabadia.com



VERANEANTES

a partir de la obra de Maxim Gorki

Texto y dirección Miguel del Arco

Producción Teatro de La Abadía
en coproducción con Kamikaze Producciones

www.teatroabadia.com

Sala José Luis Alonso

Del 21 de septiembre al 20 de octubre

Videoblog veraneantes.wordpress.com

También en el Corral de Alcalá

Uno de los mayores éxitos de la temporada pasada vuelve a La Abadía: *Veraneantes*. A través del paradójico espíritu festivo, esta "tragedia a ritmo de canción de verano" transmite una reflexión enjundiosa sobre la dignidad del ser humano, la intolerancia y la necesidad de cambio.

El director Miguel del Arco ha acercado la obra original del dramaturgo ruso Gorki al ambiente de nuestra España actual, imprimiendo transparencia y ligereza a su versión y reuniendo un reparto de once espléndidos actores, con una enorme complicidad entre ellos. La respuesta fue abrumadora: críticas maravillosas y mensajes llenos de entusiasmo en nuestra web y en Facebook.



"Es la reconsagración de Miguel del Arco y de su banda, un equipo que, visto lo visto, puede hacer cualquier cosa que se proponga: un verdadero lujo para nuestra escena." M. Ordóñez, Babelia

La compañía

Miguel del Arco ha desarrollado una trayectoria heterodoxa como guionista y realizador de televisión, cortometrajista, adaptador de textos teatrales y, cómo no, director de escena. Sin duda su trabajo más reconocido hasta este *Veraneantes* fue el montaje de *La función por hacer* (siete premios Max), y también ha recibido las mejores críticas por *La violación de Lucrecia*, con una inmensa Nuria Espert.

En el reparto de este *Veraneantes* se cuentan algunos rostros bien conocidos de esta casa: Israel Elejalde (*Medida por medida*, *Largo viaje hacia la noche*, *Terrorismo*, *La paz perpetua...*), Miriam Montilla (*Medida por medida*), Bárbara Lennie (con una extensa carrera en cine principalmente), Manuela Paso (ha trabajado con Ana Zamora y Carlos Aladro), Raúl Prieto (habitual en montajes de Miguel Narros y con mucha experiencia televisiva y cinematográfica) y Cristóbal Suárez (ha sido dirigido por nombres de la talla de Lawrence Boswell, John Strasberg, Marta Carrasco o Gerardo Vera). Y perfectamente encajados en el equipo, Chema Muñoz y los 'Abadías' Ernesto Arias, Elisabet Gelabert y Lidia Otón. La incorporación al reparto en esta nueva exhibición es Francesco Carril, que sustituye a Miquel Fernández.

Una producción del Teatro de La Abadía



MAQUINOFIPIANOLERA

de Carles Santos y CaboSanRoque

Dirección musical Carles Santos

Sala Juan de la Cruz

Producción CaboSanRoque y MOM / El Vivero

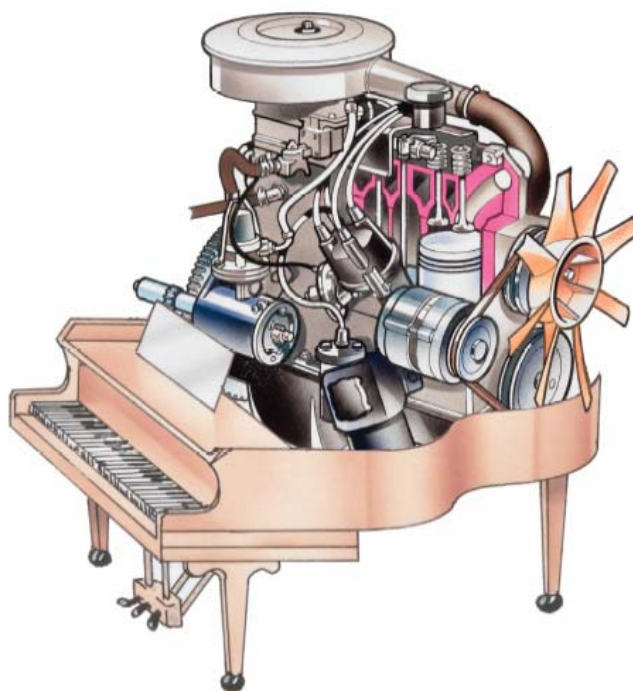
Del 13 al 16 de octubre

www.cabosanroque.com

Carles Santos, prodigioso pianista y extravagante animal escénico, heredero de la mejor vanguardia artística catalana, entra en combate con la maquinaria de una fábrica de galletas desmantelada.

Este conjunto de pistones, electroválvulas y motores es el buque insignia de CaboSanRoque, compañía que lleva diez años sacando música de instrumentos inventados a partir de objetos cotidianos tan diversos como máquinas de coser, lavadoras, grapadoras o muebles en desuso, muchos de ellos encontrados en la calle.

La máquina posee un enorme atractivo visual y, accionada por un programa informático, funciona sola. Mientras los músicos de CaboSanRoque tocan otros instrumentos, Carles Santos se entrega de lleno a su teclado para imponerse al furor de la mecánica.



La compañía

Un engranaje de miedo

Artista inclasificable, Carles Santos (Vinaroz, 1940) ha recibido diversos premios y condecoraciones, como el Premi Nacional de Composició de la Generalitat de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona de la Música, el Premi Ciutat de Barcelona a la Projecció Internacional, La Creu de Sant Jordi y varios premios Max. Crea la Companyia Carles Santos con Mariaelena Roqué y con ella presenta su obra en teatros y festivales internacionales. Además de su producción musical, cinematográfica y escénica, Carles Santos también es creador de una importante obra plástica, principalmente fotográfica. En la temporada 08-09 le tuvimos en la Abadía como director de *Brossalobrossotdebrossat* y en 2004, dentro del Festival de Otoño, pudimos ver también *El compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora*.

CaboSanRoque nace en el año 2001 como grupo de música dedicado a la experimentación más lúdica y evocadora. En los últimos años, el trabajo del grupo se ha desarrollado alrededor de las capacidades expresivas musicales y escénicas de instrumentos mecánicos automáticos y su combinación con intérpretes humanos. De esta voluntad de experimentación y construcción de máquinas musicales nace *Maquinofofiapianolera*.



DIARIO DE UN POETA RECIÉN CASADO

de Juan Ramón Jiménez

Dirección e interpretación José Luis Gómez

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatro de La Abadía

Del 19 al 23 de octubre

Recital escénico

www.teatroabadia.com

A sus 35 años, Juan Ramón Jiménez partió a Nueva York para casarse con Zenobia Camprubí, por cuyo amor batalló y que más allá de esposa era su musa y compañera. *Diario de un poeta recién casado*, en el que conviven verso y prosa, da fe de este viaje iniciático. Es un libro-umbral; con su aparición cambia decisivamente la poesía española del siglo XX.

José Luis Gómez vuelve a escena para poner voz a esta "breve guía de amor por tierra, mar y cielo", envolviendo la selección de textos en un sutil paisaje sonoro. En la génesis de este proyecto está un hermoso audiolibro editado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Presentada por primera vez en 2009, esta velada fue acogida con palabras como éstas: "Gómez encarna un Juan Ramón aislado y solitario, viviendo sólo la cadencia de su verso y la naturaleza única e íntima de cada palabra. Y, sin embargo, todo, el patio de butacas, las paredes del teatro, *todo hasta el infinito / se colma de una esencia / inmensa y viva.*"



"Ahí está Gómez, el actor: en la indagación de un mundo inaprensible, en la colocación de la voz, en una mirada perdida, en la posible ideación del gesto del poeta cuando escribe o sueña." Artez

La compañía

José Luis Gómez se forma como actor en el Instituto de Arte Dramático de Westfalia (Bochum), la escuela de Jacques Lecoq (París) y el Lee Strasberg Theatre Institute (Nueva York). En los 60 trabaja regularmente en los teatros institucionales de la República Federal Alemana. En 1978 dirige el Centro Dramático Nacional y en 1980 el Teatro Español. En 1995 funda el Teatro de La Abadía, donde aborda un amplio repertorio, estimula la formación de actores y directores e invita a significativos creadores europeos. Entre otros, ha recibido el Premio a la Mejor Interpretación Cinematográfica Masculina del Festival de Cannes, Premio Nacional de Teatro, Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, la Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana y el Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos más recientes como director son: *La paz perpetua* de Mayorga (CDN/Abadía) y *Simon Boccanegra* de Verdi (Liceu). Y como actor: en teatro, *Fin de partida* de Beckett, dirigido por Krystian Lupa, *Play Strindberg* de Dürrenmatt, dirigido por Georges Lavaudant y, en cine, *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar y *Todo lo que tú quieras* de Acheró Mañas.

Una producción del Teatro de La Abadía



LOS ABADÍAS EN OCTUBRE

Tres montajes, pocos días, mucho talento

Desde el principio entendimos en La Abadía que la transmisión del legado de nuestros antecesores y de los logros y hallazgos del presente a los más jóvenes era parte esencial de nuestra tarea. Aquellos jóvenes que en su momento quisieron vincular su andadura a este teatro ya son artistas cumplidos. Les llamamos los Abadías.

Se han entrenado aquí, han actuado en estas salas y han impregnado estos espacios de su esfuerzo y afinamiento personal. Indagan en lenguajes escénicos distintos, se han lanzado a producir por su cuenta y con los recursos que tienen a mano, pero al mismo tiempo están unidos por lazos de amistad y complicidad artística, y comparten una conducta y unas ideas sobre cómo abordar el trabajo teatral.

Esta temporada damos un paso más en nuestro compromiso con los Abadías, acogiendo tres espectáculos singulares ya estrenados, en octubre; presentando dos proyectos a modo de *work in progress*, en marzo; y participando como coproductor en *Mundos posibles*.



WILD WILD WILDE

De José Ramón Fernández

Dirección Fefa Noia

22 y 23 de octubre

Desde la cárcel, Oscar Wilde escribe una carta a Lord Alfred Douglas, revisando la relación sentimental que le unió a éste, desde los idílicos comienzos hasta su final agónico.

AUTORRETRATO DOBLE

De Pilar Campos y Carlos Rod

Dirección Óscar G. Villegas

26 y 27 de octubre

Mientras toman el té, dos actores reconstruyen el lenguaje, las acciones cotidianas, el pensamiento, los miedos y dudas de dos mujeres que viven, con humor y valentía, la decadencia inevitable de la vejez.

EL CORTADOR DE BAMBÚ

De Peer Wittenbols

Dirección Luis Moreno

29 y 30 de octubre

Visión contemporánea de una relación de pareja a través de la recreación singular del cuento japonés más antiguo. Dos ancianos en su última noche recuerdan o imaginan los momentos más significativos de su vida juntos.

ANHELLI. LA LLAMADA

de Teatr Zar

Dirección Jarosław Fret

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatr Zar

Del 27 al 30 de octubre

www.teatrzar.art.pl

Como heredera de las últimas investigaciones de Jerzy Grotowski en su Teatro Laboratorio de Pontedera, la compañía polaca Teatr Zar ha recopilado una serie de cantos polifónicos ancestrales que, interpretados en directo, conforman el núcleo de sus espectáculos. Surge así un teatro que conecta con la fuente religiosa y espiritual del arte escénico, con un ritmo pausado, lejos de la precipitación de nuestros días.

La compañía siguió los pasos del poeta polaco Juliusz Słowacki, que en la primera mitad del siglo XIX viajó a Tierra Santa, donde escribió un poema sobre los rebeldes polacos deportados a Siberia. El protagonista es Anhelli —el nombre viene de *helios*, “sol”—, un hombre elegido para conducir a los exiliados de vuelta a su patria.

A partir de esta figura, suspendida entre la vida y la muerte, y una envolvente música, el Teatr Zar ha creado esta obra como parte final de la trilogía *Evangelios de la infancia*, que con un reparto procedente de varios países ha sido representada en Londres (Barbican Theatre), París y San Francisco.



**El animal más rápido que os lleva
a la perfección es el sufrimiento**

La compañía

Teatr Zar es un grupo multinacional formado en Breslavia (Polonia) por estudiantes del Instituto Grotowski durante sus expediciones anuales de investigación a Georgia en los años 1999-2003. Durante estas expediciones, el grupo recopiló gran cantidad de material musical, cuyo núcleo es un grupo de canciones polifónicas con siglos de historia que tienen sus raíces en los orígenes de la Humanidad y que son probablemente las formas más antiguas de polifonía. ‘Zar’ es el nombre de las canciones funerarias interpretadas por la tribu Svaneti que habita en las regiones altas del Cáucaso, en el Noroeste de Georgia.

El trabajo de Teatr Zar es un intento de demostrar que el teatro no pertenece solamente al *thea* (ver) griego, sino que es algo que por encima de todo debería ser escuchado. De esta escucha nacen imágenes profundas que serían imposibles de crear ni siquiera con las más modernas tecnologías teatrales; en ellas incluso el cuerpo de un actor cantante resplandece con la energía del sonido, de la canción que yace en su interior.

Esta presentación es parte del Programa Cultural de la Presidencia Polaca de la UE

JUICIO A UNA ZORRA

de Miguel del Arco

Texto y dirección Miguel del Arco

Sala José Luis Alonso

Con Carmen Machi

Del 2 al 20 de noviembre

www.festivaldemerida.es

Carmen Machi interpreta a la más hermosa de las mujeres, Helena, de la que dicen que desencadenó la más famosa guerra de la Antigüedad: diez interminables años de muerte y destrucción. Pero "¿quién podía creerse que todo ese despliegue era realmente por mí?"

Entrañable, apasionada y dolida, sin pelos en la lengua, la única hija de Zeus con una mortal reivindica su dignidad y suspira por el olvido en este juicio a la luz de la eternidad.

Con resonancias desde Homero hasta La bella Helena de Offenbach, el autor y director Miguel del Arco nos cuenta una historia conocida con nueva lucidez, en este espectáculo ideado por encargo del último Festival de Mérida.



© fotografía: Ceferino López

La compañía

Yo solo tomé una decisión:
amar a un hombre por encima de todo

Carmen Machi posee una sólida formación en los escenarios (procede de la primera promoción de actores de la llamada "cantera Abadía") que la ha llevado a participar en montajes históricos como el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán, dirigido por José Luis Gómez, *La Noche XII* de W. Shakespeare, con dirección de Gerardo Vera y con Ernesto Caballero en *Un busto al cuerpo, Santiago (de Cuba)... y cierra España, Auto* y, por supuesto, *La tortuga de Darwin*, papel que le valió todo tipo de premios. Más recientemente la pudimos ver en el *Platonov* que dirigió también Gerardo Vera, *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* dirigida por Josep Maria Mestres y asimismo participó en *El arte de la comedia* que dirigió Carles Alfaro para celebrar el 15 aniversario de La Abadía.

En cine la hemos visto en *Que se mueran los feos* de Nacho García Velilla, *Pájaros de papel* de Emilio Aragón, *La mujer sin piano* de Javier Rebollo; *Vida y Color*, de Santiago Tabernero; *Un rey en La Habana*, de Alexis Valdés; *Descongélate*, de Dunia Ayuso y Félix Sabroso; *Torremolinos 73*, de Pablo Berger; *Sin vergüenza*, de Joaquín Oristrell o *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, por poner sólo unos ejemplos.



EN LA LUNA

de Alfredo Sanzol

Texto y dirección Alfredo Sanzol

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatro de La Abadía

Del 23 de noviembre al 8 de enero

en coproducción con Teatre Lliure. Colabora Lazona

www.teatroabadia.com

También en el Corral de Alcalá

Alfredo Sanzol, como escritor y director de escena, ha llamado la atención del público gracias a una serie de irresistibles montajes: *Delicadas*, *Días estupendos*, *Sí pero no lo soy*. Observador agudo de las historias humanas, sabe transmitir las de tal forma que la anécdota entrañable, en la que siempre late un peculiar sentido del humor, alcance un vuelo más alto y revele amorosamente nuestra común condición.

Su nueva obra, un encargo expreso de La Abadía, se desarrolla en la Luna, con vistas a la Tierra. Con la extrañeza que le brinda la perspectiva del "destierro" a otro planeta, Sanzol plantea un viaje por sus recuerdos más tempranos, esa infancia que es al mismo tiempo la infancia de la democracia en España.

"Para un niño era imposible saber qué estaba pasando, pero lo intentábamos, y la excitación, el miedo, la esperanza, el caos, la palabra *libertad*... se quedaron grabados en nuestra memoria. Son los surcos de nuestro disco duro."



**Si la policía os hace correr,
vais a estar ridículas con esos tacones**

La compañía

Alfredo Sanzol (Madrid, 1972) ganó el Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid de 2000 con *Carrusel Palace*. Desde entonces ha escrito y dirigido obras como *Cous cous y churros*, *Missing*, *Móviles*, etc. Pero es con la trilogía *Risas y destrucción*, *Sí pero no lo soy* y *Días estupendos*, estrenadas en Cuarta Pared y el CDN, con la que consigue un enorme éxito. También dirigió *La cabeza del Bautista* de Valle-Inclán, en el montaje del CDN de *Avaricia, lujuria y muerte* junto a Salva Bolta y Ana Zamora. Recientemente dirigió, también con gran éxito, *Delicadas* con la compañía T de Teatre. Además ha escrito guiones para televisión y ha sido ayudante de dirección de Gerardo Vera en diversos montajes del CDN.

Para esta producción de La Abadía contará con un elenco de actores, ligados a esta casa en su mayoría, formado por Juan Codina, Palmira Ferrer, Nuria Mencía, Luis Moreno, Jesús Noguero y Lucía Quintana.

Una producción del Teatro de La Abadía

EL PRÍNCIPE FELIZ

a partir del cuento de Oscar Wilde

Dirección Jorge Picó

Sala José Luis Alonso

Producción La Baldufa

Del 13 al 30 de diciembre

www.labaldufateatre.com

A partir de 6 años

También en el Corral de Alcalá

En la colina que domina la ciudad se eleva la majestuosa estatua del Príncipe Feliz. Ha tenido una vida fácil y lujosa tras los muros de su castillo, pero ahora, inmóvil, observa cómo vive la gente en sus casas, cada uno con sus problemas y sus necesidades.

Una golondrina que pasa por la ciudad, camino de África, decide quedarse para ayudarlo. Juntos nos muestran lo que significan el amor y la generosidad.

A partir del cuento de Oscar Wilde, la compañía La Baldufa ha convertido esta bella historia en una mágica mezcla de sombras, objetos, proyecciones, textos, música... y naturalmente actores. Un espectáculo lleno de ternura y emoción.



La compañía

Tráeme las cosas más valiosas de la ciudad

Jorge Picó es actor, director y autor de teatro. Junto a Sergi López escribió el unipersonal *Non Solum*, y otros de sus textos son *La mala vida*, *Joe Zárate te necesita*, *El préstamo* o *La Pasión según microsoft*. También tiene su propia compañía, Ring de teatro. Formado en la escuela de Jacques Lecoq, ha desarrollado buena parte de su trayectoria en Francia, donde ha dirigido obras de Damien Bouvet como *Clown sur tapis de salon*, *Chair de Papillon* o *Vox*, además de textos propios y compartidos. También ha trabajado como director con Bambalina Titelles (*Pasionaria*) y como actor con Eusebio Lázaro, Edward Wilson, José Pascual o Philippe Genty.

La Compañía de Comediantes La Baldufa nace en Lleida en 1996. Tienen como objetivo la creación de espectáculos de alta calidad artística, sin perder nunca el sentido del humor que caracteriza sus obras; montajes multidisciplinares, utilizando el máximo de recursos teatrales; espectáculos para todos los públicos pero mayoritariamente para público infantil; y propuestas comprometidas con los valores de solidaridad, tolerancia y respeto. La decena de espectáculos producidos por La Baldufa hasta la fecha han recorrido toda Europa y han recibido premios como los de Mejor Espectáculo y Mejor Escenografía en el Festival Fetén de Gijón 2001 por *El Barón de Munchausen*.



LOS SUEÑOS DE MI PRIMA AURELIA

y otras piezas del teatro inconcluso de Federico García Lorca

Dirección Miguel Cubero

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatro de La Abadía
Colabora Residencia de Estudiantes

Del 19 al 29 de enero

www.teatroabadia.com

También en el Corral de Alcalá

Los sueños de mi prima Aurelia es la pieza en la que Lorca estaba trabajando en el verano de 1936, cuando los infaustos sucesos le segaron la vida. Es curioso que en ese momento retornara a su infancia, con esta crónica granadina de fuertes resonancias autobiográficas, entre cuyos personajes aparece "el niño Federico".

Obra de fantasías compartidas, en torno a la que quizá sea la figura femenina más esperanzada del teatro lorquiano, la prima Aurelia.

A partir de un Taller de Exploración, Miguel Cubero, actor del elenco Abadía, ha configurado un espectáculo que, tomando como eje la *Prima Aurelia* y jugando con motivos de otros textos inconclusos, evoca los últimos meses de la vida del poeta. Un montaje con música en directo, marcado por la fragilidad de lo inacabado.



“Es un gozo contemplar la multiplicidad de personajes en que se desdobra un elenco que va mucho más allá del entusiasmo, para desembocaren indudable calidad.” El Mundo

TEX. Lorca inconcluso

El área de Formación de La Abadía puso en marcha en la temporada pasada un nuevo modelo de actividad llamado Talleres de Exploración (TEX), que consiste en la exploración práctica de nuevos territorios teatrales en torno a determinados universos de autores. El objetivo es el encuentro entre investigación práctica y creación, y finalmente la exhibición ante el público, más allá de una lectura escénica.

Lorca inconcluso fue el primero de estos TEX. Lo dirigió Miguel Cubero, contó con 21 actores y tenía como objetivo la exploración de formas y procedimientos teatrales que armonizan ideas-clave, tramas coincidentes, personajes-arquetipo..., con el material escrito en/sobre la infancia del poeta en el paisaje de la Vega Baja de Granada y en relación con la memoria histórica. El resultado, mucho más que una lectura escénica o un *work in progress*, tuvo una buenísima acogida por parte del público y la crítica, de ahí su recuperación para esta temporada. Cuenta en su reparto con, entre otros, Roberto Mori, Ione Irazabal, Daniel Moreno, Mérida Molina, Chema Ruiz o Elena Olivieri.

Una producción del Teatro de La Abadía

GROOMING

de Paco Bezerra

Dirección José Luis Gómez

Sala José Luis Alonso

Producción Teatro de La Abadía

Del 1 de febrero al 11 de marzo

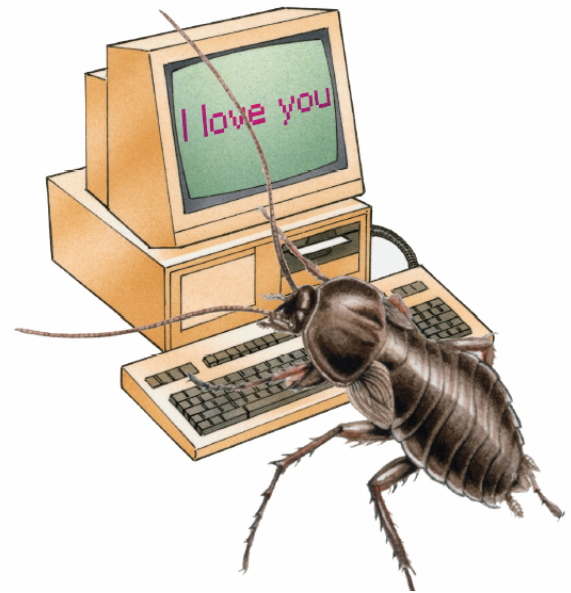
Con Nausicaa Bonnín y Antonio de la Torre

www.teatroabadia.com

Un hombre y una chica se conocen a través de internet y se citan en un parque. Un encuentro lleno de excitación. Identidades fingidas, manipulación y deseos oscuros marcan este cara a cara nocturno, que se desarrolla en una atmósfera inquietante, digna de un thriller.

Más allá del tema específico del ciberacoso sexual a menores (*grooming*), la obra explora la manera en la que tantas veces se pervierte la comunicación entre personas y habla de la necesidad, propia del ser humano, de escapar de su realidad inmediata.

José Luis Gómez se sumerge en el turbio mundo ideado por Paco Bezerra, escritor novísimo de extraordinario talento, quien recibió en 2009 el Premio Nacional de Literatura Dramática.



La compañía

La gente no miente por gusto

Paco Bezerra (Almería, 1978) es actor y dramaturgo, titulado en Técnica e Interpretación por el Laboratorio William Layton y licenciado en Dramaturgia y Ciencias Teatrales por la RESAD. Premio Nacional de Literatura Dramática 2009 por *Dentro de la tierra*. Bezerra ha publicado los textos *Dentro de la tierra*, *Ventaquemada*, *(mi) Historia*, *El piano de la bruta*, *Yo fantasma*, *La piedra*, *La mesa de fondo*, *Viaje a Tindspunkt* y *Grooming*.

Nausicaa Bonnín ha trabajado en teatro en *El llibertí*, de Eric E. Schmitt (dir. Joan Lluís Bozzo), *El Parany de Medusa*, de E. Satie (dir. Zep Santos), *Nausica*, de Joan Maragall (dir. Hermann Bonnín), *Magnus*, de J. Teixidor (dir. Oriol Broggi). En cine destaca su papel en *Tres días con la familia* (Mar Coll) con el que obtuvo el premio a la mejor actriz protagonista en el Festival de Málaga y la nominación al Goya a Actriz Revelación. También ha intervenido en *Elisa K* (Judith Collé & Jordi Cadena) o *La vida abismal* (Ventura Pons).

Con *AzulOscuroCasiNegro*, de Daniel Sánchez Arévalo, Antonio de la Torre consiguió el Goya al mejor actor de reparto. *Volver* de Almodóvar, *Gordos* y *Primos*, ambas dirigidas por Sánchez Arévalo, *Balada triste de trompeta* de Álex de la Iglesia, o *Che: guerrilla* de Steven Soderbergh, son otros de sus trabajos en cine. En 2008 protagonizó su primer montaje teatral, *La taberna fantástica* de A. Sastre, con dirección de Gerardo Malla para el CDN.

Una producción del Teatro de La Abadía



EL JARDÍN SECRETO

concierto escénico de Luis Delgado

Dirección Susana Gómez

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatro de La Abadía

Del 24 de febrero al 4 de marzo

www.teatroabadia.com

Tras la experiencia en la temporada pasada de los conciertos escénicos de Amancio Prada a partir de la poesía de Jorge Manrique y Juan de la Cruz, les invitamos a adentrarse en un jardín secreto. Luis Delgado ofrece, junto a su sexteto hispano-marroquí, un recorrido por las extraordinarias tradiciones musulmanas, judías y cristianas, para descubrir una parte del patrimonio musical de nuestro país, apenas reconocido como propio.

Delgado, músico exquisito y ecléctico, investigador, compositor e intérprete, contribuyó de manera significativa al éxito de los primeros espectáculos de La Abadía, *Retablo de la avaricia*, *la lujuria y la muerte* de Valle-Inclán, *Entremeses* de Cervantes y *El señor Puntilla y su criado Matti* de Brecht. Asimismo ha colaborado en casi todos los montajes de Gerardo Vera en el Centro Dramático Nacional y ha creado las bandas sonoras de numerosos audiovisuales y de la película *El reino de los cielos* de Ridley Scott.



¿No fue nuestro vivir una delicia?

La compañía

Además de componer e interpretar música en sus diferentes formaciones o en solitario (más de 20 discos como solista), Luis Delgado ha producido a artistas como Maria del Mar Bonet o Amancio Prada. Ha compuesto bandas sonoras para documentales y series de televisión, piezas de ballet para Víctor Ullate, ha realizado giras desde Estados Unidos hasta Jordania y ha recibido premios como el Grand Ole Opry americano, el Premio de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Música o el Premio Trovador. Su vasto conocimiento de la música medieval, oriental, étnica, tradicional y la fusión de estos y otros estilos forman la columna vertebral de su enorme producción.

De sus composiciones para teatro destacamos las que realizó para los montajes fundacionales de La Abadía: *Retablo de la Avaricia*, *la Lujuria y la Muerte* y *Los entremeses*, ambos dirigidos por José Luis Gómez, y *El Señor Puntilla y su criado Matti* dirigido por Rosario R. Rodgers. Asimismo ha compuesto la música para *El caballero de Olmedo* dirigida por José Pascual, *Himmelweg* dirigida por Antoni Simón y *Divinas palabras* y *Un enemigo del pueblo*, ambas dirigidas por Gerardo Vera.

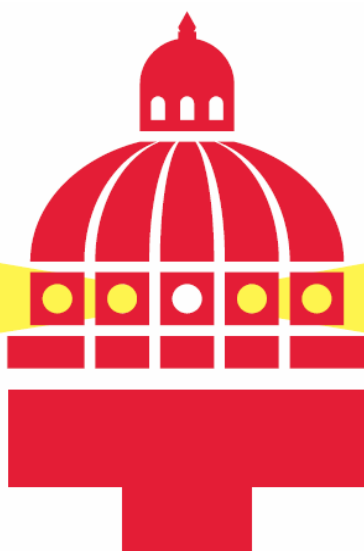
Una producción del Teatro de La Abadía

LOS ABADÍAS EN MARZO

dos bocetos escénicos

El segundo bloque de Los Abadías de esta temporada consiste en la presentación de dos trabajos en proceso, como hicimos el año pasado con el Taller de Exploración (TEX) en torno a *Los sueños de mi prima Aurelia*.

Naturalmente el teatro siempre está "en proceso": una vez estrenada, la obra sigue viva, cada representación es distinta. Pero en estos casos no se pretende ofrecer un espectáculo acabado, sino el material sin pulir, teatro en estado puro.



LA MELANCOLÍA DE KING KONG

Dramaturgia José Manuel Mora

Dirección y coreografía Carlota Ferrer

14 y 15 de marzo

Work in progress

Las desventuras de King y Fay, pareja de eternos vagabundos sin otro lugar en el mundo que el escenario de un desangelado bar de carretera y sin más equipaje que una vieja ficción que defienden contra la indiferencia de esta sociedad. La Bestia adicta a las bananas y la Bella Rubia enganchada a los productos *health and beauty*.

Trabajo de creación colectiva y multidisciplinar de Carlota Ferrer, que ha sido actriz y ayudante de dirección en varios proyectos de La Abadía, y el dramaturgo José Manuel Mora, que recibió parte de su formación en Ámsterdam, donde surgió la idea inicial de este *King Kong*, y que fue autor residente en el Royal Court Theatre (Londres).

ENSAYANDO EL MISÁNTROPO

A partir de la obra de Molière

Texto y dirección Luis d'Ors

Del 28 de marzo al 1 de abril

Taller de Exploración de La Abadía y la Compañía de Actores Michael Chéjov

Después de un ensayo del *Misántropo*, la compañía ofrece un cóctel a su público. Los conflictos de la comedia original de Molière permean las relaciones entre actores, agentes, amigos, productores... No resulta difícil reconocer y trasladar la falsedad de este "mundillo" del teatro a cualquier otro ambiente.

A partir del dinámico guión de Luis d'Ors, colaborador habitual desde los primeros tiempos de La Abadía y director de la Compañía de Actores Michael Chéjov, se lleva a cabo el segundo Taller de Exploración (TEX), cuyo resultado provisional se presenta a modo de boceto escénico.

HEDDA GABLER

de Henrik Ibsen

Dirección David Selvas

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatre Lliure en coproducción con La Abadía y Centre d'Arts Escèniques de Reus

Del 22 de marzo al 8 de abril

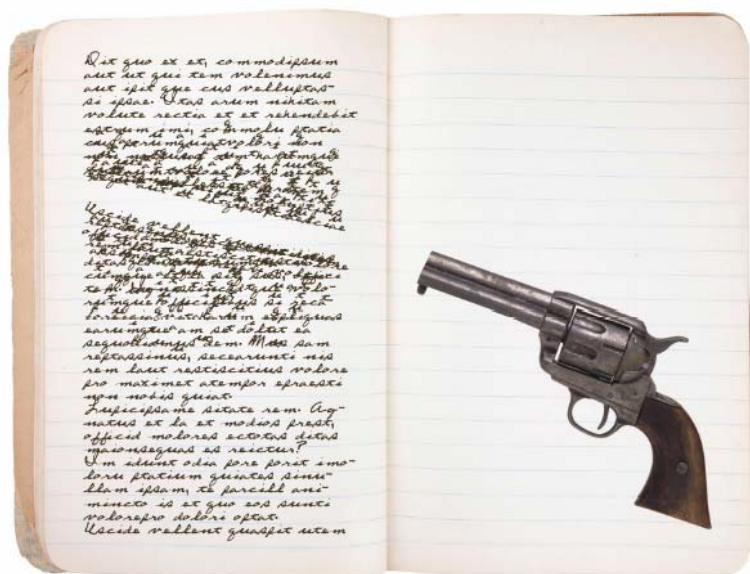
www.teatrelivre.com

Idioma Castellano

Cuando a finales del XIX se estrenó esta obra clave del repertorio universal, la gente consideró a Hedda como una mujer fría y excéntrica. Hoy la protagonista resulta fascinante por ser una mujer fuerte y un personaje complejo.

Hija del General Gabler, recién casada con el académico Tesman, regresa de su luna de miel y se da cuenta del error que ha cometido: ser como los demás esperan que sea y llevar una vida que no puede ni quiere asumir. Pero Hedda pagará ese error a un precio muy alto.

Tras años en los que el paso de actores de talento a la dirección escénica parecía interrumpida, asistimos en nuestros días a un renacimiento generoso de esta esencial tradición del teatro. Después del *American Buffalo* dirigido por Julio Manrique, acogemos ahora a David Selvas, otro actor de referencia del teatro catalán que ha dado el salto a la dirección escénica. En el reparto cuenta con Laia Marull (Hedda) y Francesc Orella, que protagonizó en La Abadía *El Rey se muere* y *La caída*.



A veces me dan esos prontos, no sé por qué lo hago

La compañía

David Selvas ha desarrollado una extensa carrera como actor. En cine ha trabajado con directores como Ventura Pons, Marc Recha, Cesc Gay o Steven Soderbergh. En teatro podemos destacar sus trabajos en *Amfitrió* dir. Calixto Bieito, *Juli César* dir. Àlex Rigola, *En cualquier otra parte* dir. Àlex Mañas, *El ventall de Lady Windermere* dir. Josep M. Mestres, *Product* dir. Julio Manrique o *L'hort dels cirerers*, también dirigida por Manrique. Como director de teatro: *El virus* (2004), *Passolini: who is P?* (2005); *True West* (2006) y *La gavina* de Chéjov (2010).

Laia Marull recibió en 2011 el Goya por su papel en *Pa negre* de Agustí de Villaronga. Ya tenía otros dos por sus trabajos en *Fugitivas* de Miguel Hermoso y *Te doy mis ojos* de Icíar Bollaín, con la que también ganó la Concha de Plata del Festival de San Sebastián. En teatro ha trabajado a las órdenes de Lluís Pasqual, Robert Lepage, Hermann Bonnín, Xabier Albertí o Mario Gas. De los últimos trabajos de Francesc Orella podemos destacar: *Un enemigo del pueblo* dir. Gerardo Vera, *La nit just abans dels boscos* dir. Àlex Rigola, *Traïció* dir. Carles Alfaro, *Escenas de un matrimonio* y *Sarabanda* dir. Marta Angelat.

Una producción del Teatro de La Abadía

MUNDOS POSIBLES

de John Mighton

Dirección Julián Fuentes Reta

Sala Juan de la Cruz

Producción Mr. Kubik Producciones y Lazona
Colabora Teatro de La Abadía
www.teatroabadia.com

Del 12 al 22 de abril

Se encuentra un hombre asesinado al que le han robado el cerebro. Mientras la policía lleva a cabo su investigación, se van desvelando las posibles vidas de este hombre, George, y de la mujer con la que se cruza en situaciones muy diversas, de lo cotidiano a lo surrealista.

Una fabula de amor, ciencia ficción y novela negra para ofrecer una mirada sobre la extraña naturaleza de la existencia.

Mundos posibles es la obra del autor y matemático canadiense John Mighton que más se ha representado en todo el mundo y que fue llevada al cine por Robert Lepage. El estreno en España será dirigido por Julián Fuentes Reta, que en la temporada pasada sorprendió con *El proyecto Laramie*.



No entiendo cómo alguien puede llevar dos vidas al mismo tiempo

La compañía

Julián Fuentes Reta, (Zaragoza 1978) ha trabajado como actor, director, dramaturgo y pedagogo en Australia, Canada, Vietnam, Francia, Portugal, Italia y España. Es director artístico de la compañía Corazón de vaca, que colabora con actores e instituciones Aragonesas y Australianas. Como actor, cabe destacar su participación en el montaje de Antonio Latella de *Pericles* de William Shakespeare, estrenado en la Biennale de Venezia del año 2007, que obtuvo el León de Oro al futuro. Como dramaturgo, debemos mencionar el accésit al premio nacional de Dramaturgia Marques de Bradomín por la obra *El Mar* en 2003, y su adaptación y traducción del clásico vietnamita *Kim Van Kieu* de Nguyen Dû en 2006, de la que también realizó la dirección escénica, presentada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 2007 trabajó para la Universidad de Montreal colaborando con coreógrafos indígenas americanos. En Europa ha colaborado con el director italiano Antonio Latella, director artístico del Nuovo Teatro Nuovo de Nápoles, con el que ha trabajado en el proyecto *Thierry Salmon* y en otros dos montajes. Su dirección de *El proyecto Laramie* de Moisés Kaufman fue una de las grandes sorpresas de la pasada temporada.

De Mr Kubik Producciones, compañía formada por los hermanos Sánchez-Cabezudo y Miguel Ángel Rodríguez, acogimos en la temporada pasada *El gran atasco* dentro del primer ciclo de Los Abadías.

LAS COSAS QUE HOY DECÍAMOS

de Neil LaBute

Dirección Julio Manrique

Sala Juan de la Cruz

Producción Sala Beckett y Festival Grec 2010

Del 25 de abril al 13 de mayo

www.salabeckett.cat

Idioma Castellano

Tres encuentros, reencuentros, desencuentros amorosos. Tres restaurantes, gente que viste ropa cara pero que no es feliz. Así lo señala el director de escena Julio Manrique, de quien acogimos la pasada temporada el *American Buffalo* de David Mamet.

De nuevo, Manrique aborda con brillo un texto de un reputado autor estadounidense, Neil LaBute, que precisamente concibió uno de estos tres episodios durante un taller de escritura dramática organizado por la Sala Beckett.

Las cosas que hoy decíamos, que debe su título a una canción de los Beatles ("Things we said today"), se ha representado con un enorme éxito en Barcelona.



La compañía

"Cosas que rozan la excelencia" La Vanguardia

Julio Manrique ha desarrollado la mayor parte de su carrera como actor teatral, a las órdenes de directores como Josep Maria Mestres, Tamzin Townsend, Joan Ollé, Calixto Bieito, Ferran Madico, Xavier Albertí, Peter Brook, Sergi Belbel o Àlex Rigola. Por su trabajo en el *Hamlet* que dirigió Oriol Broggi en 2009 recibió el Premio de la Crítica como Mejor Interpretación Masculina.

En 2004 estrena una pieza suya, *El miedo y la música*, y dos años después dirige *Els boscos*, de Mamet, en la Sala Beckett de Barcelona. Con *La forma de les coses*, que dirigió en el Lliure, recibió dos premios Butaca, al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato y a la Mejor Dirección. Posteriormente dirige *Product*, de Mark Ravenhill, y *Cosas que deiem avui*, de Neil LaBute, ambas en la Beckett. En la pasada Temporada le tuvimos en La Abadía con su alabado *American Buffalo*. Desde 2010 es director artístico del Teatre Romea de Barcelona.

LA VIDA CRÓNICA

de Odin Teatret



Dirección Eugenio Barba

Sala José Luis Alonso

Producción Odin Teatret en coproducción con
La Abadía y el Instituto Grotowski

Del 16 al 27 de mayo (las funciones del 16 al 20 de mayo
forman parte del Festival de Otoño en primavera)

www.odinteatret.dk

Idioma Varios

Eugenio Barba es un creador que con su ejemplo y con la fundación del Odin Teatret ha marcado toda una forma de hacer teatro en el siglo XX, el llamado "tercer teatro". Sus escritos y su extraordinaria labor de antropología teatral han revelado esenciales aspectos del oficio del actor en todas las culturas.

Desde el comienzo de su andadura, La Abadía ha mantenido una estrecha relación con el Odin, acogiendo varios de sus espectáculos. Ahora, cerca del 50º aniversario de la compañía y en vísperas quizás de la última singladura de este barco mítico y necesario, La Abadía da un paso más participando como coproductor en *La vida crónica*.

Dinamarca, 2031, después de la tercera guerra civil. Un joven llega desde América Latina al carnaval febril de las regiones europeas, en busca de su padre desaparecido. Es casi un niño e ignora lo que todos saben: que la vida es una enfermedad crónica de la cual nuestro planeta, con su historia, no logra liberarse.



El penúltimo viaje del Odin

La compañía

Eugenio Barba (Italia, 1936) emigró en 1954 a Noruega. Se formó teatralmente en Polonia, donde trabajó durante tres años con Grotowski, y en la India, convirtiéndose en experto en kathakali, forma tradicional de teatro de este país, antes de fundar la International School of Theatre Anthropology en 1979. Fundó el Odin Teatret en 1964. Barba es asesor de revistas especializadas, ha publicado una serie de libros y es Doctor Honoris Causa por las universidades de Aarhus, Ayacucho, Bolonia, La Habana, Varsovia, Plymouth, Hong Kong. Ha recibido el Reconocimiento al Mérito Científico de la Universidad de Montreal y ha sido galardonado con el Danish Academy Award, el Premio de la Crítica de México, el Premio Diego Fabbri, el Premio Pirandello y el Sonning Prize de la Universidad de Copenhague.

En temporadas anteriores hemos acogido los espectáculos del Odin: *Kaosmos* (1995), *Mythos* (2000), *El sueño de Andersen* (2004) y *Las grandes ciudades bajo la luna* (2008). Junto con las diez representaciones de *La vida crónica* se ofrecerá un programa paralelo: taller, conferencia, proyección...

Una producción del Teatro de La Abadía



EL PRINCIPITO

a partir del libro de Antoine de Saint-Exupéry

Dirección Roberto Ciulli

Sala Juan de la Cruz

Producción Teatro de La Abadía

Del 30 de mayo al 10 de junio

Con José Luis Gómez e Inma Nieto

www.teatroabadia.com

El principito de Antoine de Saint-Exupéry es el libro inolvidable de nuestra infancia y juventud. ¿Qué ocurriría si el pequeño príncipe no fuera interpretado por un tierno muchacho sino por un actor en plena madurez, José Luis Gómez, que se prepara para su último viaje y que escucha las lecciones, no de un viejo sabio, sino de una criatura joven, la luminosa actriz Inma Nieto?

Con un sorprendente juego de clowns, Roberto Ciulli —director italo-alemán, fundador del emblemático Theater an der Ruhr— transforma la dulzura del cuento original en agridulce lucidez.

Este espectáculo despojado de todo lo accesorio, que retorna a la esencia del teatro, quizá no esté pensado para niños, pero seguro que muy bien podrán acompañar a los mayores; juntos, cada uno disfrutará a su manera.



Lo esencial es invisible a los ojos

La compañía

El italiano Roberto Ciulli es uno de los directores menos convencionales y más activos del teatro internacional. Tras una prolífica trayectoria en el teatro alemán fundó en 1980 el Theater an der Ruhr, con una vocación de intercambio cultural internacional que ha llevado a Ciulli y a su compañía a todos los rincones del mundo. Algunos de sus montajes más recientes son: *La casa de Bernarda Alba* de F. G^a. Lorca (2002); *Los biombos*, de Jean Genet (2003); *Va cada vez mejor, cada vez mejor* de Ö. von Horváth (2005); *El jardín de los cerezos* de A. Chéjov (2006); *El arte de la comedia* de E. de Filippo (2007); *Escalera hacia arriba* de Tennessee Williams (2008); *Fassbinder (La basura, la ciudad y la muerte - Solo una rebanada de pan - Sangre en cuello del gato)* de R. W. Fassbinder (2009); *Kaspar* de P. Handke (1987/2009); *El canto de las sirenas* de P. Nádas (2010).

José Luis Gómez se enfrenta a un nuevo desafío sobre el escenario tras su recordada interpretación de Hamm en *Fin de partida*. Inma Nieto pertenece a la primera generación de actores Abadía, y estuvo en los montajes fundacionales *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, *Entremeses*, y *El rey se muere*, dirigidos por J. L. Gómez. Posteriormente trabajó con Hansgünther Heyme en *El Rey Lear* y *El mercader de Venecia*, con Luis Miguel Cintra en *Comedia sin título* y con Carlos Aladro en *Terrorismo*. La pasada temporada la tuvimos en *Torvaldo furioso* dirigida por Lino Ferreira.

Una producción del Teatro de La Abadía



EN GIRA

Calendarios de gira en www.teatroabadia.com

EN LA LUNA

Producción Teatro de La Abadía/Teatre Lliure

Texto y dirección Alfredo Sanzol

Disponible para gira enero de 2012

Alfredo Sanzol, como escritor y director de escena, ha llamado la atención del público gracias a una serie de irresistibles montajes: *Delicadas*, *Días estupendos*, *Sí pero no lo soy*.

Su nueva obra, un encargo expreso de La Abadía, se desarrolla en la Luna, con vistas a la Tierra. Sanzol plantea un viaje por sus recuerdos más tempranos, esa infancia que es al mismo tiempo la infancia de la democracia en España.



GROOMING

Producción Teatro de La Abadía

Dirección José Luis Gómez

Disponible para gira marzo de 2012

Más allá del tema específico del ciberacoso sexual a menores (*grooming*), la obra explora la manera en la que tantas veces se pervierte la comunicación entre personas y habla de la necesidad, propia del ser humano, de escapar de su realidad inmediata.

José Luis Gómez se sumerge en el turbio mundo ideado por Paco Bezerra, escritor novísimo de extraordinario talento, quien recibió en 2009 el Premio Nacional de Literatura Dramática.



COPLAS DE JORGE MANRIQUE A LA MUERTE DE SU PADRE

Producción Teatro de La Abadía

Recital escénico de Amancio Prada

Disponible para gira mayo de 2011

Amancio Prada da vida con música y voz a un clásico de la literatura española, las *Coplas* de Jorge Manrique, arropado por un excepcional elenco de músicos: Josete Ordóñez a la guitarra flamenca y mandola, Eduardo Laguillo –piano, teclados, guitarra y sarod-, el violonchelo de Mathieu Saglio, Carlos Ibáñez al contrabajo, Pablo Martín a la percusión y un coro flamenco de voces mixtas. El espectáculo sale de gira tras cosechar gran éxito en el Teatro de la Abadía, en el Festival Clásicos en Alcalá y en Sibiu (Rumanía).





Corral de Comedias

Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid

La Abadía se ocupa desde 2005 de la programación y gestión de este espacio escénico singular, en el corazón de Alcalá. Un teatro del siglo XVII con espectáculos del siglo XXI.

La temporada se inaugurará el 30 de septiembre con un espectáculo especial, *Ejercicios de amor*, de la compañía El Pont Flotant. Una ocasión idónea para conocer de manera itinerante e íntima el Corral, en una velada en la que se celebra el milagro del amor y la amistad con la complicidad de unos intérpretes en estado de gracia. Y así hasta junio, podremos seguir disfrutando en el Corral de una intensa temporada de teatro, músicas, danza, títeres, poesía, circo y cabaret.

Dirección:

Plaza de Cervantes, 15
28801 Alcalá de Henares
Oficina: 91 887 10 50
www.corraldealcala.com

Entradas:

Taquilla del Corral: 91 882 22 42
Tel: entrada de Caixa Catalunya:
902 10 12 12 y
www.telentrada.com

Cómo llegar desde Madrid:

Autobús: líneas 223 y N22 (Avda. de América)
Renfe (Cercanías): líneas C1, C2 y C7-A
Carretera: N-II (Ctra. de Barcelona) km. 23

